



# Communiqué de presse

4 février 2024

## Une 30<sup>ème</sup> édition de La Folle Journée hors du commun !

Johanna Rolland, Maire-Présidente, Aymeric Seassau, adjoint à la ville de Nantes, délégué à la culture, Denis Caille, directeur général de La Cité des Congrès, François Gabory, administrateur de la Folle Journée de Nantes, et René Martin, directeur artistique de La Folle Journée de Nantes souhaitent tout d'abord vous remercier pour votre soutien et votre présence.

La Folle Journée de Nantes, qui fête cette année sa 30<sup>ème</sup> édition, est née de la conviction et de l'enthousiasme de René Martin, directeur artistique soutenu par Jean-Marc Ayrault, alors maire de Nantes. Utopie révolutionnaire depuis 1995, La Folle Journée bouscule toutes les idées reçues sur la musique classique. Aujourd'hui portée par Johanna Rolland, actuelle Maire de Nantes et Présidente de Nantes Métropole, cette marque nantaise permet au festival de devenir le plus grand rendez-vous de la musique classique en France et en Europe. Moment unique de partage et d'émotions, la réussite de cette édition leur donne encore aujourd'hui raison :

### Les chiffres de cette édition :

**5** jours, du 31 janvier au 4 février 2024

**256** concerts payants :

Dont 30 à l'Espace CIC Ouest

Dont 2 en Métropole

**19** conférences gratuites

**41** concerts gratuits

Près de **1 500** artistes des 5 continents

Plus de **1 000** oeuvres programmées

**500m2** de scène

Près de **141 000** billets mis en vente

**132 000** billets délivrés

**10 000** scolaires

**6 000** tarifs tribu

**3 500** places Carte Blanche et solidaires

Près de **8 000** repas délivrés

Près de **300** bénévoles

**30h** d'antenne sur France Musique

Animations musicales dans le tramway

Lignes 1 et 3, en partenariat avec la Semitan avec Hervé Billaut, Guillaume Coppola, Nicolas Queyroux et Darren Sheng, piano et le Quatuor Ellipsos

La présence de télévisions nationales : Arte, France 3, M6, de radios nationales : France Inter, France Musique, RTL, Europe 1, la presse nationale : Le Monde, Le Figaro, La Croix Les Echos, Le Parisien, Télérama et un très grand soutien renouvelé de la presse régionale : Ouest France, France Bleu, France 3  
5 concerts diffusés sur Arte, dont un en direct à l'antenne et 4 sur Arte Concert

## **Provenance des Publics :**

70 % Département Loire-Atlantique

30 % France hors Loire-Atlantique

## **Rendez-vous l'année prochaine**

**29 janvier au 2 février 2025**

Toutes les équipes de La Folle Journée de Nantes remercient tous les partenaires, soutiens institutionnels, médias, entreprises, bénévoles et le public fidèle

## **Pas encore le titre mais des mots résonnent... :**

### **Cartographie, cité, villes phares, villes-monde...**

Force est de constater que l'histoire de l'art, et singulièrement l'histoire de la musique, s'est faite autour de quelques grandes capitales mondiales qui ont chacune, à une époque donnée, attiré les plus grands génies et concentré l'essentiel de la vie artistique, devenant des centres de culture et de création dont l'influence et le rayonnement ont marqué à jamais l'histoire de la civilisation.

Comment une ville devient ce pôle d'attraction vers lequel convergent à un moment donné tous les talents et où tous les créateurs veulent se rendre ? Telle sera la question posée par la Folle Journée.

**Vienne** avant tout, fut dès le milieu du XVIIIe siècle une capitale mondiale de la musique, **Londres** fut au XVIIIe siècle un fantastique centre d'échanges et de création également, comme Venise dès le XVIe siècle ; aux portes de l'Orient, **Constantinople** apparaît dès l'époque médiévale comme un extraordinaire lieu de brassage, au carrefour de multiples influences ; **Paris** devient également au début du XXe siècle, à la faveur de l'Exposition universelle de 1900, l'une des ces villes phares qui attire les artistes du monde entier et où tout se crée. De l'autre côté de l'Atlantique, une ville également se détache : **la Nouvelle Orléans**, ville créée par les Français et qui fut le berceau du jazz, fruit du mélange des cultures et des goûts musicaux entre Noirs, Blancs et créoles.