

Grieg - Smetana



Quatuor Modigliani

Réf : MIR 682

Sortie le 12 janvier 2024

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Programme

Edvard Grieg (1843-1907)

Quatuor en sol mineur n°1, opus 27

Un poco Andante	12'52
Romanze	6'35
Intermezzo	6'55
Finale	9'00

Bedřich Smetana (1824 -1884)

Quatuor en mi mineur n°1, *De ma vie*

Allegro vivo appassionato	7'20
Allegro moderato à la Polka	5'12
Largo sostenuto	9'36
Vivace	5'33

Quatuor Modigliani

Amaury Coeytaux et Loïc Rio, violons ; Laurent Marfaing, alto ; François Kieffer, violoncelle

Ref : MIR 682

Durée : 63'09

Enregistrement : Schubertiade, Autriche ; du 6 au 9 décembre 2022



photo © Stéphanie Lacombe

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

A propos du programme

Pionniers d'une nouvelle identité musicale au sein d'une Europe enflammée par des mouvements nationalistes, Edvard Grieg (1843-1907) et Bedřich Smetana (1824- 1884) ont pourtant laissé s'écouler de nombreuses années avant de se consacrer au quatuor à cordes. Ressentaient-ils une certaine appréhension devant un genre trop tributaire de la tradition austro-allemande dont ils cherchaient à se détacher ?

Sans doute, d'autres formes s'étaient montrées plus propices à leur langage musical teinté de folklorisme — la miniature pour Grieg, l'opéra et le poème symphonique pour Smetana.

Déjà loué pour son concerto pour piano, le norvégien signait un autre succès, son Peer Gynt, avant de s'atteler à l'âge de 33 ans à un quatuor en sol mineur, son premier sans compter un essai d'étudiant depuis égaré. Le tchèque, cinquantenaire et atteint d'une surdité totale, renonçait à sa carrière de chef d'orchestre pour se retirer dans un village en Bohême-Centrale, où il livrait une autobiographie musicale en guise d'un quatuor en mi mineur, son premier, aussi. Les compositeurs, séparés par une mer et deux identités nationales, ne se côtoyaient pas. Mais leurs quatuors, couchés sur le papier à un an près, semblent surgir d'une même pulsion, celle provoquée par une crise profonde et nourrie par un désir irréprouvable de confier à ce genre noble des sentiments les plus intimes. À travers la communion des seize cordes, les compositeurs retracent l'histoire de leurs vies, donnant au quatuor une dimension jamais aussi personnelle, d'une puissance émotionnelle inédite.

Biographie

Quatuor Modigliani

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani s'impose parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier. Il se produit chaque année aux États-Unis et en Asie, et lors de nombreuses tournées Européennes dans des salles telles que le Wigmore Hall, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Saint-Petersbourg, et l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Depuis l'automne 2023, le Quatuor Modigliani enseigne dans la première classe de quatuor à cordes à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.

Il crée en 2011 le festival de Saint-Paul de Vence ainsi que celui de musique de chambre d'Arcachon. Après avoir relancé en 2014 les Rencontres Musicales d'Évian, et en avoir assuré la direction artistique pendant huit ans, il se voit confier la direction artistique du Concours International de Quatuors à cordes de Bordeaux en 2020. Le quatuor y invite ainsi chaque année les plus grands quatuors et ensembles de musique de chambre à l'occasion du festival « Vibre ! ».

La transmission auprès des jeunes générations, une mission au coeur de leur activité, trouve ici un cadre idéal lors de master-classes et ateliers.

Le Quatuor Modigliani poursuit une riche collaboration avec le label Mirare. Ses 15 disques témoignent de son vaste répertoire (Schubert, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Bartók...) et obtiennent de nombreuses récompenses en France et à l'étranger (Choc Classica de l'année, Diapason d'or de l'année...) Le magazine de référence britannique The Strad ainsi que le magazine Classica lui consacre même sa couverture.

Grâce au soutien de généreux mécènes, le quatuor Modigliani a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens : Amaury Coeytaux joue un violon de Stradivarius « Prince Leopold » de 1715, Loïc Rio joue un violon de Guadagnini de 1780, Laurent Marfaing joue un alto de Mariani de 1660 et François Kieffer joue un violoncelle de Matteo Goffriller « ex-Warburg » de 1706.

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Retrouvez le Quatuor Modigliani en concert

Mercredi 17 janvier, 20h - Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

Stravinsky, Chostakovitch, Beethoven

Jeudi 18 janvier, 20h30 - Théâtre d'Herleen (Pays-Bas)

Mozart, Verdi, Beethoven

Vendredi 19 janvier, 20h - Salle des concerts - Cité de la musique

Stravinsky : Trois pièces pour quatuor à cordes

Chostakovitch : Quatuor à cordes n°3 opus 73

Beethoven : Quatuor à cordes n°7

Dimanche 21 janvier, 19h - Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie

Webern : Langsamer Satz

Mendelssohn : Octuor à cordes, avec le Leonkoro Quartet

Grieg : Quatuor n°1, version pour orchestre à cordes

Avec le Leonkoro Quartet ; Quatuor Barbican ; Chaos Quartet ; Omer Bouchez, 1er violon du Quatuor Hermès ; Magdalēna Geka, 1er violon du Quatuor Akilone ; Jordan Victoria, 1er violon du Quatuor Arod ; Alexandre Vu, 2ème violon du Quatuor Arod ; Lorraine Campet, 2ème violon du Quatuor Confluence) ; Pierre-Antoine Codron, alto du Quatuor Confluence ; Yann Dubost , contrebasse ; Edouard Macarez , contrebasse.

Mardi 23 janvier, 20h - Opéra - Avignon

Stravinsky, Chostakovitch, Beethoven

Vendredi 26 janvier, 19h30 - Théâtre, Vevey (Suisse)

Stravinsky, Chostakovitch, Beethoven

Dimanche 28 janvier, 17h - Tonhalle - Zürich (Suisse)

Chostakovitch, Stravinsky, Verdi

Vendredi 2 février, 14h15 - Cité des Congrès, Nantes ; dans le cadre de La Folle Journée de Nantes

Wolf : Sérénade italienne

Smetana : Quatuor à cordes n°1 en mi mineur, *De ma vie*

Vendredi 2 février, 20h - Cité des Congrès, Nantes

Dvorák : Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 81 avec Tanguy de Williencourt

Samedi 3 février, 11h30 - Cité des Congrès, Nantes

Turina : *La oración del torero* opus 34

Grieg : Quatuor à cordes en sol mineur opus 27

Dimanche 4 février, 11h - Le Méjan, Arles

Beethoven, Smetana

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com