

DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2024



# LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

DOSSIER DE PRESSE

30 ans



**CITÉ DES CONGRÈS  
ESPACE CIC OUEST**



[www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)



Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée de Nantes est une manifestation culturelle portée par NANTES METROPOLE et la VILLE DE NANTES, conçue par le CREA et produite par la CITE DES CONGRÈS DE NANTES. Crédits images : Shutterstock - Patrick Couet.



# SOMMAIRE

## La Folle Journée de Nantes 2024

30<sup>ème</sup> édition

# ORIGINES

du 31 janvier au 4 février 2024

## Dossier de presse

	<b>Éditos</b>	> page 4
	<b>Découverte de la programmation</b>	> page 7
<b>Les artistes de La Folle Journée de Nantes</b>		> page 14
	<b>Chiffres clés</b>	> page 32
	<b>Billetterie, tarifs</b>	> page 33
<b>Les nouveautés et l'expérience du festival</b>		> page 34
	<b>Un festival éco-responsable</b>	> page 36
	<b>Un festival inclusif</b>	> page 37
<b>Partenaires de La Folle Journée de Nantes</b>		> page 39

Retrouvez sur notre site [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)  
La programmation  
Les biographies des artistes  
Les photos des artistes  
L'historique chiffré de La Folle Journée de Nantes

## Relations presse

**LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES / CRÉA FOLLES JOURNÉES**

Bleu Dièse Communication

Aline Pôté - [aline.pote@bleudiese.com](mailto:aline.pote@bleudiese.com) - 06 16 70 65 78

## JOHANNA ROLLAND



Baptiste Roman - Hans Lucas

« A l'heure de fêter le 30<sup>ème</sup> anniversaire de la Folle Journée de Nantes, nous mesurons la chance de compter sur notre territoire un des plus beaux et des plus grands festivals de musique classique en Europe. Je remercie sincèrement René Martin d'avoir conçu, au milieu des années 1990 et avec le soutien de la Ville de Nantes, cet événement unique. Au fil des années ce dernier a grandi, irriguant d'abord la Métropole puis la Région des Pays de la Loire et quelques grandes villes du monde. Alors qu'ici et là les coopérations territoriales au profit des arts et de la culture tendent à s'affaïsser, nous mesurons aussi la gageure qu'a représenté la construction lente et réfléchie de cette manifestation sans pareille. Au moment de se retourner sur trois décennies d'une vie riche et audacieuse, je veux saluer le fait que jamais l'ambition première qui présidait à la création de la Folle Journée n'a été dévoyée : faire partager la musique classique au plus grand nombre. Là encore le défi était de taille tant cette esthétique musicale peut souffrir d'être jugée inaccessible, réservée aux seuls connaisseurs. Et là encore le défi a été relevé non seulement grâce au talent de René Martin pour partager sa passion, mais aussi grâce aux efforts constants des organisateurs et des partenaires de l'évènement permettant de toucher un large public. Cela se vérifie une nouvelle fois cette année, comme les précédentes, avec une attention accrue portée au public familial, aux jeunes et notamment aux scolaires, aux publics éloignés de la culture ou ceux en difficulté.

Pour ce 30<sup>ème</sup> anniversaire de la Folle Journée de Nantes, René Martin nous a fait le cadeau d'un thème splendide, « Origines », qui permettra de revisiter sept siècles de musique classique de la période baroque à la période moderne. Je veux dire ma grande fierté que nous ayons su demeurer, au fil des années, fidèles aux origines de la Folle Journée de Nantes et que nous puissions ainsi, proposer à tous les amoureux de la musique, 300 concerts donnés par 2000 musiciens, à la Cité des congrès mais aussi dans les quartiers nantais, les villes de la Métropole et au-delà. Je tiens enfin à remercier les équipes du CREA et celles de la Cité des congrès ainsi que les très nombreux bénévoles qui permettent la réussite de ce bel événement. Excellente Folle Journée à chacune et à chacun ! »

### Johanna Rolland

Maire de Nantes

Présidente de Nantes Métropole



## DENIS CAILLE

Cher public,

La Folle Journée 2024 revient pour le plus grand plaisir de toutes et tous, petits et grands. Le thème « Origines » de cette édition 2024 porte bien le sens que René Martin, notre directeur artistique et créateur de cet évènement unique, veut donner à ce 30<sup>ème</sup> festival.

Pour cette date anniversaire, la Cité des Congrès sera fière encore et toujours, de l'organiser et la préparer avec passion et engagement. Elle sait combien vous êtes attachés à ce moment annuel unique qui nous permet de redécouvrir la musique classique sous des formes innovantes, originales, portées par des artistes connus internationalement comme par de jeunes talents que René sait dénicher pour notre plus grand bonheur.

En tant que directeur général de la Cité, je me dois aussi de vous remercier, vous bénévoles, vous publics, vous professionnels de la culture, vous entreprises partenaires, vous institutions publiques, pour le soutien sous toutes ses formes que vous nous apportez depuis si longtemps.

Nous nous faisons un objectif que cette 30<sup>ème</sup> édition soit un temps de partage et de fête et avons hâte de vous accueillir parmi nous entre le 31 janvier et le 4 février 2024.

### **Denis Caille**

Directeur Général de la Cité des Congrès



Sarah-Scanciglia



## La Folle Journée : un concept original et audacieux

Évènement culturel unique en son genre, La Folle Journée se propose de désacraliser la musique classique afin d'en permettre l'accès à un public élargi, avec toujours comme première exigence l'excellence artistique. Créé à Nantes en 1995 par René Martin, directeur artistique du CRÉA FOLLES JOURNÉES, le festival présente durant cinq jours à la Cité des Congrès de Nantes environ 300 concerts d'une durée de 45 minutes, et accueille les plus grands artistes du monde (environ 2000 à chaque édition). Chaque année, la manifestation a pour thème un compositeur, un courant majeur de l'histoire de la musique ou une thématique unique.

Depuis 2003, La Folle Journée s'est étendue à 23 villes de la région des Pays de la Loire et connaît un succès constant qui la place parmi les plus grands festivals internationaux. Elle a su s'imposer à l'international au **Portugal** (Lisbonne) de 2000 à 2006, en **Espagne** (Bilbao) de 2002 à 2014, au **Brésil** (Rio de Janeiro) en 2007, en **Pologne** (Varsovie) depuis 2010, et depuis 2005 dans cinq villes du **Japon** (Tokyo, Niigata, Kanazawa, Biwako, Tosu), où se pressent chaque année plus d'un million de mélomanes. La **Russie** (Ekaterinbourg) est venue compléter la partition en 2015 et poursuit aujourd'hui l'aventure.

## Historique de La Folle Journée de Nantes

<b>1995</b> Mozart	<b>2010</b> L'Univers de Chopin
<b>1996</b> Beethoven	<b>2011</b> Les Titans
<b>1997</b> Schubert	<b>2012</b> Le Sacre russe
<b>1998</b> Brahms	<b>2013</b> L'Heure exquise
<b>1999</b> Hector, Gabriel, Maurice et les autres	<b>2014</b> Des Canyons aux étoiles
<b>2000</b> Bach	<b>2015</b> Passions de l'Âme, Passions du Cœur
<b>2001</b> Ivan Illich	<b>2016</b> La Nature
<b>2002</b> Haydn et Mozart	<b>2017</b> Le Rythme des peuples
<b>2003</b> De Monteverdi à Vivaldi	<b>2018</b> Vers un Monde nouveau
<b>2004</b> Génération 1810	<b>2019</b> Carnets de voyage
<b>2005</b> Beethoven et ses amis	<b>2020</b> Beethoven
<b>2006</b> L'Harmonie des nations	<b>2021</b> Bach et Mozart, la lumière et la grâce
<b>2007</b> L'Harmonie des peuples	<b>2022</b> Schubert le voyageur
<b>2008</b> Schubert dans tous ses états	<b>2023</b> Ode à la nuit
<b>2009</b> De Schütz à Bach	

### Les Folles Journées à l'étranger en 2024

La Folle Journée au Japon	du 3 au 5 mai 2024
La Folle Journée à Ekaterinbourg	du 28 juin au 30 juin 2024
La Folle Journée à Varsovie	fin septembre 2024

# DÉCOUVERTE DE LA PROGRAMMATION

---

En 2024, **La Folle Journée fête ses 30 ans** d'existence ! Pour cette édition exceptionnelle, j'ai choisi de revenir en quelque sorte aux origines de la musique, en mettant en lumière les traditions musicales qui ont nourri l'inspiration des compositeurs au fil des siècles et dans tous les pays du monde. Ainsi Bach lui-même, justement surnommé le "père de la musique", n'en est pas moins issu d'une longue tradition musicale puisant ses racines dans la profondeur des temps et au creuset des civilisations. Et après lui tous les compositeurs, de quelques pays, de quelques continents qu'ils soient issus, se sont appuyés sur des héritages anciens pour forger leur langage et édifier leur œuvre.

**Trois directions principales** seront explorées pour évoquer ce thème très riche des origines :

- la question des origines en musique renvoie d'une part à l'émergence, à partir du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, des "**écoles nationales**" qui, aussi bien en Russie, Hongrie ou Tchécoslovaquie, qu'en Suède, Norvège, Danemark, France ou Espagne, se sont attachées à valoriser l'infinie richesse de traditions séculaires issues de l'âme des peuples - traditions qui se sont aussi nourries les unes des autres au fil des époques, dans un métissage fertile qui n'a cessé de féconder l'imagination des compositeurs.

La Folle Journée 2024 présentera ainsi nombre d'œuvres représentatives de ce grand courant musical qui a amené des compositeurs tels que Moussorgski, Tchaïkovski, Smetana, Dvorák, Kodály, Bartók mais aussi Grieg, Sibelius, Albéniz, Granados, Ravel ou Bizet à puiser dans l'infinie richesse des traditions populaires de leurs pays respectifs.

- Le thème des origines en musique nous amène à nous intéresser également à l'**évolution des formes musicales** : comment sont nées ces grandes formes que sont la sonate, le quatuor, le concerto et d'autres, qui ont donné naissance à tant de chefs-d'œuvre d'une époque à l'autre ?

C'est ce qu'illustreront lors de cette édition plusieurs programmes conçus spécialement pour l'occasion.

L'**origine des instruments** sera de même questionnée et mise en lumière : comment sont-ils apparus et quelle a été leur évolution au fil du temps ? À l'origine de toute musique était le souffle... or, quel instrument mieux que la flûte - l'un des plus vieux instruments du monde, avec la harpe - incarne le souffle et donc l'origine du monde ? Des instruments très anciens seront également présentés parmi lesquels le *oud*, créé à Babylone il y a 2000 ans et symbole du monde arabo-persan, qui a traversé les siècles en s'adaptant à toutes les musiques, ou le *duduk*, instrument du chant de l'âme arménienne à la sonorité unique et envoûtante.

- Nous présenterons par ailleurs un certain nombre d'œuvres apparaissant comme des **œuvres fondatrices** en ce qu'elles ont ouvert, par leur caractère foncièrement novateur, des directions nouvelles, influençant de fait le cours de la musique : citons notamment *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, *Le Sacre du printemps* de Stravinski, *Pierrot lunaire* de Schönberg ou *West Side Story* de Bernstein...

Ce thème si inspirant des origines sera aussi l'occasion de présenter comme chaque année un certain nombre de **projets originaux** dont quelques-uns sont ici évoqués.

### **Le Sacre du printemps de Stravinski (1913)**

---

Figure emblématique de la modernité, Stravinski se distingue dans le paysage musical du XX<sup>e</sup> siècle comme un créateur dont les innovations ont généré des ondes de choc : prenant le contre-pied des règles établies de composition, il crée de nouvelles sonorités, de nouvelles harmonies et se révèle par-dessus tout un rythmicien prodigieux. Ayant fait dès 1909 la conquête de Paris grâce à Serge Diaghilev, fondateur des Ballets russes et qui catalyse autour de lui tout le Paris d'avant-garde, il crée le 29 mai 1913 au Théâtre des Champs-Élysées, avec la fameuse troupe et sur une chorégraphie de Nijinsky, le ballet *Le Sacre du printemps*, devenu une page célèbre de l'histoire de la musique mais qui n'en demeure pas moins l'un des plus grands scandales musicaux du XX<sup>e</sup> siècle : jouée au milieu d'un chahut indescriptible, cette musique radicalement nouvelle suscita en effet une multitude de réactions opposant les esprits curieux, qui percevaient la modernité de l'œuvre, et le public fidèle de la musique de ballet traditionnelle, plongé en plein désarroi aussi bien par le paganisme du sujet - le sacrifice d'une jeune fille dansant jusqu'à la mort pour gagner les faveurs du dieu du Printemps -, que par l'esthétique fondamentalement nouvelle de cette musique sauvage, marquée par des rythmes puissants et ancestraux évoquant l'aube de l'humanité et les frémissements de la vie à sa naissance.

### **Pierrot lunaire de Schönberg (1912)**

---

Autodidacte, libre penseur, Schönberg compte parmi les personnalités les plus importantes et influentes du XX<sup>e</sup> siècle. Fondateur, avec ses élèves Alban Berg et Anton Webern, de la "seconde école de Vienne", qui instaure notamment l'abandon de la tonalité, il compose en 1912 l'une de ses œuvres majeures : *Pierrot lunaire*, mélodrame qui par son aspect avant-gardiste et son ton résolument moderne lui vaut une reconnaissance dans le monde entier, permettant aussi l'éclosion d'œuvres telles que *Le Sacre du printemps* de Stravinski (créé en 1913) ou, plus tard, *Le Marteau sans maître* de Pierre Boulez (1954) qui s'en inspire directement. Composée sur des poèmes du poète belge Albert Giraud consacrés à la figure de Pierrot, héros de la commedia dell'arte, l'œuvre est destinée à un petit ensemble instrumental et à une récitante utilisant un procédé inventé pour l'occasion par Schönberg : le *Sprechgesang*, soit le "parlé-chanté", qui comme son nom l'indique, fait osciller la voix entre le chant et la parole et accentue par là même le caractère surréaliste de l'œuvre, baignée dans un climat étrange et singulier. Parfaitement accordée à l'écriture corrosive des poèmes où transparaissent à la fois la tendance symboliste de leur auteur et un humour noir décapant, *Pierrot lunaire* apparaît comme l'une des œuvres les plus extrêmes de Schönberg, qui la souhaitait suivant ses propres mots "légère, ironique et satirique". Immédiatement couronnée de succès, elle a valu à Roland-Manuel cette critique admirative : "*La couleur incomparable de la musique de Pierrot lunaire, sa lucidité dans le cauchemar, sa cruauté déchirante qui passe, avec la prestesse de l'éclair, de l'ironie au sanglot, de la terreur à la tendresse, nous apporte une beauté inconnue.*"

---

## **Sonate pour piano n°29 opus 106 “Hammerklavier” de Beethoven (1819)**

---

Chef-d'œuvre incontesté du répertoire pour piano, véritable défi lancé à l'instrument et aux interprètes, la *Sonate opus 106* est écrite comme son titre l'indique pour le *Hammerklavier* et non plus pour le pianoforte, ce qui traduit une volonté du compositeur, entré dans les dernières années de sa vie, de dépasser l'architecture conventionnelle d'un genre dont il repoussera définitivement les limites dans les dernières grandes sonates à venir (les fameux opus 109, 110 et 111). De fait, l'œuvre se distingue par ses proportions démesurées (45 minutes), par la succession inhabituelle des mouvements (Allegro-Scherzo-Adagio-Largo-Allegro) et la complexité extrême de la grande fugue qui clôt la partition. *“La Hammerklavier-Sonate est, pour nous autres pianistes, ce qu'est la neuvième symphonie pour le chef d'orchestre : l'œuvre monumentale, l'œuvre culminante ou, mieux encore, l'œuvre qui parcourt tout autant les profondeurs que les sommets.”* Ainsi nous éclaire le pianiste Paul Badura-Skoda sur cette œuvre parfaitement aboutie et d'une incroyable modernité.

---

## **Le Boléro de Ravel (1927)**

---

C'est une histoire singulière qui préside à la création de cette œuvre devenue l'une des pages les plus célèbres de la littérature orchestrale du XX<sup>e</sup> siècle. Sollicité par la danseuse Ida Rubinstein, qui avait demandé à Ravel une musique de ballet, le compositeur imagine en effet écrire, en s'inspirant du *bolero*, danse d'origine andalouse, un morceau “de dix-sept minutes consistant uniquement en un long et progressif crescendo”, et dont le matériau musical ne serait formé que de deux thèmes inlassablement répétés ; la gageure essentielle consistait dès lors à créer la variété sonore par la seule progression dynamique du crescendo et par le jeu des timbres, les différents instruments intégrant un à un la masse orchestrale, qui atteint sa puissance maximale dans l'explosion finale. La monotonie voulue du rythme et de la mélodie crée cette sensation d'abord lancinante, puis véritablement oppressante qui pèse sur l'auditeur soumis au pouvoir véritablement physique de l'œuvre.

---

## **Les Quatre Saisons de Vivaldi (1725)**

---

Cette céléberrime partition composée vers 1725 et formée de quatre concertos pour violon et orchestre de cordes correspondant chacun aux quatre saisons de l'année, s'inscrit elle-même dans un ensemble plus vaste de dix concertos rassemblés sous le titre significatif de *Il cimento dell'armonia et dell'invenzione* (“La rencontre de l'harmonie et de l'invention”), titre qui est en lui-même un véritable manifeste esthétique en ce qu'il signifie la rencontre de la raison et de l'imagination, des habitudes de l'oreille et de l'esprit de découverte. Or, si Vivaldi n'est pas à proprement parler l'inventeur du “concerto de soliste” - d'autres se sont avant lui essayé au genre (Albinoni, Torelli...) -, l'esprit de découverte n'en est pas moins ici bien présent dans le développement considérable du jeu de violon, dont personne n'avait jusque là exploité à ce point l'éloquence et les ressources expressives. Innovant avec hardiesse notamment dans les mouvements lents - qui traduisent l'influence de la carrière lyrique du compositeur, l'orchestre comme le soliste exprimant le caractère dramatique et pathétique des airs les plus vibrants de l'opéra italien -, Vivaldi se pose bien ici comme le créateur du concerto moderne.

---

## La Symphonie du Nouveau Monde de Dvorák (1893)

---

Dvorák est au faite de sa gloire lorsqu'il est nommé, en 1892, directeur du Conservatoire de New York tout juste créé. Séduit par ce nouveau pays, il compose durant les trois années de son séjour américain plusieurs chefs-d'œuvre au premier rang desquels sa neuvième symphonie dite "Du Nouveau Monde", créée avec un immense succès au Carnegie Hall le 15 décembre 1893 et qui est devenue l'une des œuvres les plus populaires du répertoire symphonique. Comme le quatuor "Américain" tout juste postérieur, l'œuvre s'inspire de la musique populaire américaine, dont elle combine habilement les thèmes à l'écriture orchestrale européenne. Le célèbre *Largo* central emprunte ainsi, par la voix du cor anglais, son thème nostalgique à un chant du Far-West d'origine celte irlandaise, et le *Scherzo* qui tient lieu de troisième mouvement s'inspire d'une "fête dans la forêt" décrite dans *Le Chant de Hiawatha*, poème de Longfellow lui-même inspiré de légendes des tribus indiennes nord-américaines. C'est précisément cette synthèse réussie entre l'exigence de la forme héritée de la tradition classique européenne, et la singularité d'une inspiration mélodique puisée aux sources de la musique populaire, qui confèrent à cette œuvre une place à part dans l'histoire de la musique.

---

## La Sonate pour deux pianos et percussion de Bartók (1937)

---

Créée par les époux Bartók en janvier 1938, la *Sonate pour deux pianos et percussion* s'inscrit dans une floraison de chefs-d'œuvre éclos dans les années 30 à la faveur d'un épanouissement personnel et professionnel du compositeur dont la carrière est alors florissante. En 1937, Bartók est bien le précurseur de cette formation originale révélant les vertus percussives du piano et les qualités expressives des percussions. Cet alliage rare offre de fait un véritable kaléidoscope de timbres : l'invention sonore est ici remarquable, portée par neuf instruments de percussion qui s'enrichissent, avec des effets inédits, de multiples manières de jouer et font jeu égal avec les pianos qui adoptent volontiers une écriture percussive. Quelques compositeurs - Stravinski, Milhaud puis Varèse - avaient auparavant tenté d'ouvrir des horizons nouveaux par le développement de l'usage des percussions, mais Bartók franchit avec cette œuvre singulière un pas supplémentaire en traitant ces instruments comme des acteurs à part entière de la partition à l'égal des cordes, des bois ou du piano, ce en quoi il les fait résolument entrer dans la modernité.

---

## La Rhapsody in Blue de Gershwin (1924)

---

Auteur de chansons populaires, Gershwin devient avec sa *Rhapsody in Blue*, créée à New York le 12 février 1924, le premier compositeur à introduire des éléments issus du jazz au sein d'une œuvre de facture classique : "expérience de musique moderne", comme il se plut alors à la qualifier, et qui était de fait inimaginable jusqu'alors. Annonçant d'emblée l'esprit "jazzy" de la partition, le célèbre glissando de clarinette de la première mesure introduit un premier thème nonchalant, presque voluptueux, auquel succède un deuxième thème en total contraste. Encouragé par la bonne réception de l'œuvre, Gershwin se lança aussitôt dans la composition du *Concerto en fa*, créé l'année suivante et qui renouvelle cette synthèse originale entre les styles jazz et classique.

---

## **Le Requiem de Fauré (1892)**

---

Achevée en 1892 au terme d'une longue gestation, l'œuvre la plus célèbre de Fauré se distingue des *Requiem* de ses prédécesseurs par la sérénité et la spiritualité presque réjouie qui imprègnent de façon inédite cette messe des morts, au point que le compositeur dut se justifier en expliquant : "C'est ainsi que je sens la mort : comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur de l'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux". De fait, son *Requiem*, œuvre grave mais d'une merveilleuse douceur, traduit la pensée profonde d'un musicien qui éprouvait une émotion simple à l'idée du passage dans l'autre monde. Contrairement à Mozart, Berlioz ou Verdi, Fauré ne cherche pas à exprimer les affres de l'angoisse de la mort ou du jugement dernier ; sa musique est simplement consolatrice des souffrances et chemin vers le bonheur éternel. Une impression de grande limpidité se dégage de la partition grâce à la souple horizontalité du plain-chant, les subtiles associations entre parties vocales et instrumentales achevant de donner à l'ensemble une impression de bienfaisante plénitude.

## **Les Danses symphoniques de West Side Story de Bernstein (1957)**

---

Transposition moderne du *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *West Side Story*, chef-d'œuvre de Leonard Bernstein, est devenu en 1957 la comédie musicale la plus célèbre du XX<sup>e</sup> siècle. Prenant pour cadre un quartier populaire de l'Ouest de New York (Manhattan) où deux gangs - les Jets, Américains blancs, et les Sharks, Porto-Ricains récemment immigrés - se livrent une guerre sans merci, l'histoire raconte l'amour impossible de Tony, Américain blanc pour Maria, jeune Porto-Ricaine. Refusant cette idylle, les deux clans entrent dans une logique destructrice aboutissant à la mort des deux héros masculins. Inspirée de la comédie musicale *South Pacific* d'Oscar Hammerstein et Richard Rodgers créée quelques années plus tôt à Broadway, qui proposait ce même mélange réussi d'opéra et de comédie musicale par l'intégration de la danse à l'intrigue et le recours à la chanson pour souligner l'action, l'œuvre de Bernstein n'en surpasse pas moins son modèle par la capacité de ses créateurs - Bernstein mais aussi Stephen Sondheim, brillant auteur du livret - à transposer le génie shakespearien dans le contexte de l'époque. De cette œuvre éclatante de modernité le compositeur tirera bien plus tard, en 1980, une suite de danses symphoniques adaptant les airs devenus si populaires de la comédie musicale.

## **Le Concerto pour trompette de Haydn (1796)**

---

Composé en 1796 et créé quatre ans plus tard à Vienne, l'unique concerto pour trompette de Haydn, œuvre de la maturité, est non seulement son dernier concerto mais aussi sa dernière partition orchestrale. Écrite à l'intention d'Anton Weidinger, trompettiste à la cour de Vienne et qui avait effectué de nombreuses expériences pour tenter d'améliorer la trompette naturelle (sans clés ni pistons) aux possibilités mélodiques restreintes, cette œuvre devenue une pièce maîtresse du répertoire des trompettistes apparaît comme l'une des plus novatrices du compositeur, qui exploite avec hardiesse toutes les possibilités rythmiques et mélodiques de l'instrument. Déployant ses charmes au milieu d'un orchestre aussi fourni que celui des dernières symphonies "londoniennes" - la dernière, n°104, fut composée l'année précédente -, il s'épanche notamment dans un mouvement lent en la bémol majeur (tonalité jusqu'alors inouïe dans une page pour trompette) de caractère déjà très romantique.

---

### **Le Concerto pour violon de Mendelssohn (1844)**

---

Dernière œuvre orchestrale de Mendelssohn, qui assistera le 3 octobre 1847, soit un mois avant sa mort, à sa création par le jeune Josef Joachim, le Concerto pour violon (en réalité le deuxième, et le seul qui atteint la notoriété) est une œuvre novatrice, appelée à faire date dans l'histoire du répertoire pour l'instrument. Brisant les conventions avec ses trois mouvements s'enchaînant sans interruption et un thème d'ouverture exposé par le soliste avant l'entrée de l'orchestre - procédé dès lors repris par la plupart des compositeurs -, il peut être considéré comme le premier véritable concerto romantique, qu'illustreront bientôt avec panache Brahms ou Tchaïkovski.

### **Le Concert pour piano, violon et quatuor à cordes de Chausson (1891)**

---

Considéré à juste titre par un critique de l'époque comme "l'une des œuvres les plus considérables et les plus intéressantes qu'on ait en ces dernières années écrit pour la musique de chambre", le *Concert* de Chausson, œuvre de la maturité du compositeur, est écrit pour une formation instrumentale inhabituelle, le traditionnel quatuor à cordes s'entourant d'un piano et d'un violon ; Chausson entendait ainsi renouer avec l'esprit des "concerts" de la musique baroque française auquel fait référence le titre de l'œuvre. Chef-d'œuvre d'élégance alliant lyrisme et mesure et qui n'est pas sans évoquer le raffinement de Fauré et la rigueur formelle de César Franck - deux références pour le compositeur -, le *Concert* n'en apparaît pas moins comme une page moderne de par l'introduction de motifs cycliques réapparaissant tout au long de l'œuvre.

### **Le Concerto pour piano n°9 de Mozart (1777)**

---

Composé à Salzbourg au tout début de l'année 1777, le *Concerto pour piano n°9* est une énigme dans l'œuvre de Mozart, tant par sa forme que par son caractère - comme si le compositeur anticipait l'éblouissante maîtrise des grands concertos à venir de la période 1784-1786, sept ans plus tard. La nationalité de sa dédicataire, M<sup>elle</sup> Jeunehomme, pianiste française de renom, alors de passage dans la ville, semble avoir été à l'origine de cette composition dans laquelle souffle un vent d'émancipation. De fait Mozart, forcé depuis deux ans de demeurer à Salzbourg où il commence à se lasser des règles du style galant, ressent au contact de cette jeune virtuose les prémises de la Révolution proche, et la nouveauté des idées sociales et artistiques issues de cet "ailleurs" instillent à n'en pas douter le caractère pré-romantique ou "Sturm und Drang" de cette œuvre singulière qui dans l'audace de son écriture, ouvre des voies nouvelles qui inspireront notamment Beethoven.

**René Martin**  
Directeur artistique  
CRÉA Folles Journées

**CREA FOLLES  
JOURNÉES**

### **“Cosmosono” avec l’Ensemble Calliopée**

Prédites par Albert Einstein et récemment détectées, les ondes gravitationnelles sont ces vibrations créées au fin fond de l’univers et qui ont traversé le temps et l’espace ; elles sont la source d’inspiration d’une œuvre artistique originale, spectacle musique et vidéo proposant un voyage musical entre art, science et archéologie.

### **Sirba Octet et la Maîtrise de la Perverie dans “Tszamen”**

Associé à un chœur d’enfants, le Sirba Octet vous emporte dans un captivant voyage à travers les musiques de trois peuples - Juifs, Tziganes et Arméniens - qui ont vécu l’exil et dont les routes se sont abondamment croisées en Europe.

### **“Roots” de Nemanja Radulovic**

Le charismatique violoniste vous entraîne avec son ensemble Double Sens dans un passionnant tour du monde musical qui rend hommage aux traditions mélodiques de plus de vingt pays, du Japon à l’Inde, du Brésil à la Russie, de la Serbie à l’Espagne...

### **Canticum Novum**

**Emmanuel Bardon** direction

S’attachant à tisser des liens entre la musique d’Europe occidentale et celles du bassin méditerranéen, l’ensemble Canticum Novum et le Trio Erevan qui en est issu présenteront plusieurs programmes très originaux mettant à l’honneur ces instruments évocateurs des origines du monde que sont notamment le oud (“Afsaneh”), la flûte archaïque (“Souffle divin”) et le duduk (“Chant de l’âme”). Une magnifique découverte au cœur de la Folle Journée 2024.

### **Eitetsu Hayashi et son ensemble Fu-Un no Kai**

Applaudi sur les cinq continents, Eitetsu Hayashi est aujourd’hui considéré comme le plus grand spécialiste du taïko. Il a d’ores et déjà marqué l’histoire de la musique japonaise en permettant aux percussions d’atteindre des niveaux sans précédent de virtuosité et de prouesse physique.

### **Peacock Tales avec Valentine Michaud et Sinfonia Varsovia**

*Peacock Tales*, concerto pour clarinette, est l’une des œuvres les plus ludiques et les plus populaires du compositeur suédois Anders Hillborg (né en 1954). Créé par le grand clarinettiste Martin Fröst et joué depuis dans le monde entier, il a fait l’objet d’une version pour saxophone soprano récemment créée à Lucerne par Valentine Michaud sous la direction d’Esa-Pekka Salonen, qui sera présentée pour la première fois en France à l’occasion de La Folle Journée 2024.

### **“Le jour où j’ai rencontré Franz Liszt”, spectacle de Pascal Amoyel**

Première grande “star” de l’histoire, virtuose adulé à travers toute l’Europe, inventeur du récital, séducteur aux milles conquêtes et fervent croyant, Liszt fut le compositeur le plus visionnaire de son temps. C’est avec un regard émerveillé d’enfant que Pascal Amoyel nous invite, sur des musiques de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann et bien sûr Liszt, à rencontrer “son” Franz Liszt. Le public voyage à ses côtés dans un spectacle unique mêlant musique, théâtre et magie. Une création musicale d’une rare intensité !

### **Concert pour les bébés**

Forts du succès rencontré en 2023 par le premier concert spécifiquement destiné aux bébés sur le thème de la nuit, Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel renouvellent cette riche expérience avec un programme consacré aux origines de la musique.

### **The Curious Bards**

Aux côtés de la mezzo-soprano Ilektra Platiopoulou, le créatif ensemble The Curious Bards - cinq musiciens amoureux des musiques traditionnelles du monde gaélique et celte - nous enchante avec un programme de chansons d’inspirations écossaise et irlandaise qui ont inspiré en leur temps Haendel, Haydn et Beethoven.

# Artistes Folle Journée 2024

## ORIGINES

### Orchestres

- **Double Sens, Nemanja Radulovic** violon et direction
- **Orchestre National Bordeaux Aquitaine**
- **Sinfonia Varsovia**
- **Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, Jean-François Verdier** direction
- **Orchestre National des Pays de la Loire, Sascha Goetzl** direction
- **Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Jean-François Heisser** direction
- **Paris Mozart Orchestra, Claire Gibault** direction
- **Orchestre de Chambre de Mannheim, Paul Meyer** direction
- **La Symphonie de Poche, Nicolas Simon** direction
- **Orchestre Consuelo, Victor Julien-Laferrière** direction
- **Big Band Chopin de Varsovie, Piotr Kostrzewa** direction
- **Nantes Philharmonie, Frédéric Oster** direction
- **Orchestre du 3<sup>ème</sup> cycle du Conservatoire de Nantes, Valérie Fayet** direction



Paris Mozart Orchestra



Claire Gibault



Nemanja Radulovic



Double Sens



Orchestre National Bordeaux Aquitaine



Orchestre Victor Hugo Franche-Comté



Sinfonia Varsovia



Orchestre National des Pays de la Loire



Sascha Goetzl

# Artistes Folle Journée 2024

## ORIGINES

### Ensembles du Moyen-Âge et baroques

- **Gabetta Consort, Andrés Gabetta** violon et direction
- **Ensemble Obsidienne, Emmanuel Bonnardot** direction
- **Ensemble Masques, Olivier Fortin** clavecin et direction
- **Ricercar Consort, Philippe Pierlot** viole de gambe et direction
- **Les Ombres, Margaux Blanchard et Sylvain Sartre** direction
- **Stradivaria, Guillaume Cuiller** hautbois et direction
- **Ensemble Marilou**

### Musique traditionnelle et folk

- **Janoska Ensemble**
- **Sirba Octet** musiques klezmer et tzigane
- **Canticum Novum, Emmanuel Bardon** direction
- **Trio Erevan** trio duduk et daola
- **The Curious Bards** musique traditionnelle gaélique et celte



La Symphonie de Poche



Ricercar Consort



Canticum Novum



Ensemble Masques



Gabetta Consort

© Holger Tallinski



Big Band Chopin de Varsovie



Orchestre Consuelo

# Artistes Folle Journée 2024

## ORIGINES

### Chœurs

- **Les Itinérantes** trio vocal a cappella
- **Voces8**
- **Apollo5**
- **Stile Antico**
- **Ensemble Vocal de Nantes, Gilles Ragon** direction
- **Ensemble vocal féminin Callisto, Élisabeth Baconnais** direction



Ensemble Obsidienne



Les Itinérantes



Ensemble Marilou



Voces8



Stile Antico



Sirba Octet

# Artistes Folle Journée 2024

## ORIGINES

### Chœurs

- **Ensemble Vocal de Lausanne, Pierre-Fabien Roubaty** direction
- **Aria Voce, Étienne Ferchaud** direction
- **Chœur de chambre Éclats de Voix, Gérard Baconnais** direction
- **Vox Clamantis, Jaan-Eik Tulve** direction
- **Chœur Aedes, Mathieu Romano** direction
- **Maîtrise de la Perverie, Charlotte Badiou** direction
- **Ensemble vocal Seguido, Valérie Fayet** direction



Ensemble Vocal de Lausanne



Aria Voce



Chœur de chambre Éclats de Voix



Vox Clamantis



Chœur Aedes

# Artistes Folle Journée 2024

## ORIGINES

### MUSIQUE DE CHAMBRE

#### Duos

- **Geister Duo** duo de piano
- **Hervé Billaut** et **Guillaume Coppola** duo de piano
- **Salga La Luna** guitare et saxophone

#### Trios

- **Trio Wanderer** trio avec piano
- **Trio Zeliha** trio avec piano
- **Trio Karénine** trio avec piano
- **Trio Nebelmeer** trio avec piano
- **Trio Chausson** trio avec piano
- **Trio Arnold** trio à cordes
- **Trio Galexie** trio clarinette, basson, piano
- **Trio Ladmiraalt** trio flûte, hautbois, piano

#### Quatuors et quintettes

- **Quatuor Modigliani** quatuor à cordes
- **Quatuor Hermès** quatuor à cordes
- **Quatuor Elmire** quatuor à cordes
- **Quatuor Ardeo** quatuor à cordes
- **Quatuor Ellipsos** quatuor de saxophones
- **Quintette Belem** quintette avec harpe, flûte et trio à cordes
- **Quintette Nominoé** quintette à vent

#### Ensembles

- **Cello8, Raphaël Pidoux** violoncelle et direction
- **Romain Leleu Sextet**
- **Ensemble Magnétis, Sébastien Bouveyron** violon et direction
- **Paul Colomb - Bleue Quintet** violoncelles et électronique
- **Ensemble Calliopée, Karine Lethiec** alto et direction



Geister Duo



Trio Arnold



Trio Zeliha



Quatuor Modigliani



Quatuor Hermès



Ensemble Magnétis



Quatuor Emire



Paul Colomb - Bleue Quintet

# Artistes Folle Journée 2024

## ORIGINES

### PIANO, CLAVECIN ET ORGUE

#### Piano

- Tanguy de Williencourt
- Abdel Rahman El Bacha
- Marie-Ange Nguci
- Anne Queffélec
- François-Frédéric Guy
- Adam Laloum
- Alexander Malofeev
- Pascal Amoyel
- Claire Désert
- Jean-Frédéric Neuburger
- Jean-Marc Luisada
- Dana Ciocarlie
- David Kadouch
- Jorge González Buajasan
- Arsenii Mun
- Marie-Catherine Girod
- Rodolphe Menguy
- Vittorio Forte
- Maroussia Gentet
- Jodyline Gallavardin
- Nour Ayadi
- Nathanaël Gouin
- Jean-Paul Gasparian
- Jean-Baptiste Doulcet
- Marie-Josèphe Jude
- Yoan Héreau
- Emmanuel Strosser
- Gaspard Dehaene
- Dmitry Masleev
- Nathalia Milstein
- Selim Mazari

- Vanessa Wagner
- Célia Oneto Bensaïd
- Claire-Marie Le Guay
- Florent Boffard
- Jonas Vitaud
- David Bismuth
- Kotaro Fukuma
- Arielle Beck

#### Clavecin

- Pierre Hantaï
- Justin Taylor

#### Clavicorde

- Jocelyne Cuiller

#### Pianoforte

- Jérôme Hantaï

#### Orgue

- Emmanuel Arakélian
- Michel Bourcier



Abdel Rahman El Bacha



Adam Laloum



Marie-Ange Ngūci



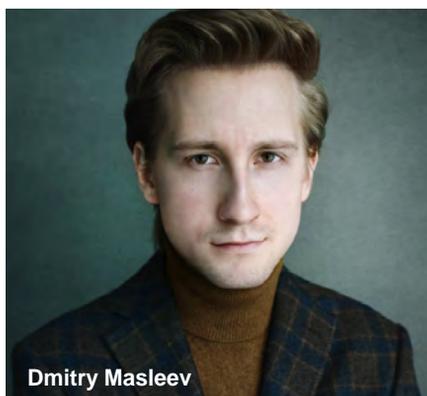
Tanguy de Williencourt



Alexander Malofeev



Jorge González Buajasan



Dmitry Masleev



Anne Queffélec

# Artistes Folle Journée 2024

## ORIGINES

### CORDES, VENTS ET BOIS

#### Violon

- Deborah Nemtanu
- Théotime Langlois de Swarte
- Liya Petrova
- Manon Galy
- Eva Zavaro
- Mi-Sa Yang
- Maria Milstein
- Raphaëlle Moreau
- Fanny Clamagirand

#### Alto

- Paul Zientara

#### Violoncelle

- Emmanuelle Bertrand
- Astrig Siranossian
- Michiaki Ueno
- Hanna Salzenstein
- Albéric Boullenois
- François Salque



Nour Ayadi



Arsenii Mun



Jodyline Gallavardin



Rodolphe Menguy



Maroussia Gentet

# Artistes Folle Journée 2024

## ORIGINES

### Guitare

- Thibault Cauvin
- Raphaël Feuillâtre
- Michel Grizard

### Viole de gambe et théorbe

- Salomé Gasselín
- Maylis Moreau
- \* Corinna Metz
- Thibaut Roussel

### Harpe

- Anaïs Gaudemard
- Sylvain Blassel

### Accordéon

- Pierre Cussac

### Saxophone

- Valentine Michaud

### Clarinette

- Raphaël Sévère
- Pascal Moraguès

### Trompette

- Romain Leleu

### Flûte

- Philippe Bernold
- Matteo Cesari

### Instruments traditionnels

- Léa Maquart flûtes kaval et ney
- Spyros Halaris kanun et luth de Constantinople



Deborah Nemtanu



Eva Zavaro



Théotime Langlois de Swarte



Michiaki Ueno



Manon Galy



Hanna Salzenstein



Mi-Sa Yang



Raphaëlle Moreau



Liya Petrova

# Artistes Folle Journée 2024

## ORIGINES

### Percussions

- **Gabriel Michaud**
- **Eitetsu Hayashi** et **Fu-Un no Kai** ensemble de percussions japonaises
- **Adrian Salloum**
- **Jean-Claude Gengembre**

### Jazz

- **Paul Lay Trio** trio de jazz

### Chant

- **Xinmiao Liu-Glayse**
- **Raquel Camarinha** soprano
- **Fiona McGown** mezzo-soprano
- **Hanna Bayodi-Hirt** soprano
- **Bárbara Kusa** soprano
- **Yetzabel Arias** soprano
- **David Sagastume** ténor
- **Olivier Coiffet** ténor
- **Matthias Vieweg** baryton



Raphaël Feuillâtre



Eitetsu Hayashi et Fu-Un no Kai



Duo Deborah Nemtanu et Pierre Cussac



Raphaël Sévère



Michel Grizard



Salomé Gasselin



Valentine Michaud



Gabriel Michaud

# CHIFFRES CLÉS

**30** ème édition

**1** thématique  
anniversaire :  
**Origines**



**300**  
concerts



**5** jours  
de festival

**2 000**  
artistes

**2** lieux de spectacle  
• La Cité des Congrès de Nantes  
• l'Espace CIC Ouest



environ



**140 000** billets

**10 000**  
places scolaires

# BILLETTERIE

## Ouverture des ventes à partir du samedi 9 décembre 2023 à 9h

*et jusqu'au festival en fonction des disponibilités par concert*

- En ligne sur [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr) rubrique Billetterie
- Dans les Espaces culturels E.Leclerc Paridis (Nantes) et Atlantis (St Herblain)
- À partir du 31 janvier 2024 aux guichets de la Cité des Congrès de Nantes

## **NOUVEAU ! Ouverture des guichets à la Cité des Congrès uniquement le samedi 9 décembre de 9h à 17h.**

Nous proposons également un service de réservation dédié aux personnes en situation de handicap :

- Par téléphone au 02 51 88 21 50 (merci de ne pas encombrer cette ligne réservée)
- Par mail à [accessibilite.follejournee@lacite-nantes.fr](mailto:accessibilite.follejournee@lacite-nantes.fr)

## **Parcours thématiques**

Afin de vous guider dans votre choix de concerts, des parcours thématiques seront de nouveau à retrouver dans le programme ainsi que sur notre site internet.

## **Tarifs**

De 0 à 39 €. Chaque concert dispose d'un tarif mentionné sur nos supports.

- **Tarif Plein** : pour les personnes de plus de 30 ans.
- **Tarif Réduit\*** : pour les bénéficiaires des minimas sociaux et demandeurs-euses d'emploi, pour les moins de 30 ans (50% du tarif plein)
- **Tarif Carte Blanche\*** : 5€ pour les bénéficiaires du dispositif Carte Blanche de la Ville de Nantes, sur l'ensemble des concerts dans la limite des places disponibles, ainsi que pour les partenaires de l'action culturelle de la Folle Journée de Nantes
- **Tarif Scolaire** : 5€ pour élèves et accompagnateurs des groupes scolaires (sur réservation préalable uniquement).

*\*sur présentation d'un justificatif en cours de validité.*

## **NOUVEAU ! TARIF TRIBU\* pour venir en famille !**

Profitez d'un tarif réduit (50% du Tarif Plein) pour l'achat de 2 places adultes et de 2 places enfants minimum (0 à 18 ans). Commande minimum de 4 places, maximum 2 adultes et 6 enfants. Offre valable sur l'ensemble des concerts et dans la limite des places disponibles.

## **La Folle Journée de Nantes vous accompagne dans votre réservation**

Afin de vous accompagner dans votre venue au festival ainsi que dans votre achat de billets, retrouvez sur notre site :

- Le Guide Accessibilité
- Le Guide pratique de la billetterie, pour être prêt le jour J
- Le planning des concerts
- La Foire Aux Questions pour vous guider étape par étape dans votre achat en ligne

# LES NOUVEAUTÉS ET L'EXPÉRIENCE DU FESTIVAL

## Les nouveautés de cette 30<sup>ème</sup> édition

- **Une billetterie à la Cité des Congrès de Nantes** : pour fêter les 30 ans et revivre le temps passé des premières éditions du festival une billetterie exceptionnelle sera ouverte le samedi 9 décembre de 9h00 à 17h00.
- **Un tarif Tribu** : une tarification spéciale à moitié prix pour venir en famille. Détail page billetterie page 33.
- **Des nouveaux espaces de bar et de restauration** : ouverture au public du *Café de la Cité*, le *Baroque* au bar de la salle 800, le *Baryton* sur la mezzanine, le *Valmy* sur le parvis nord avec une terrasse extérieure.
- **Un espace Jeunesse** : une zone spéciale dédiée aux familles et aux enfants pour partager des instants ludiques, un espace lecture avec notamment l'édition spéciale Folle Journée du Petit Quotidien ou encore un livret Jeune public pour apprendre en s'amusant sur la musique classique.
- **Découvrez Losonantes**, l'écoute de la musique par la conduction osseuse. Sur des bornes d'écoutes, le son circule le long des coudes aux mains jusqu'aux oreilles. A découvrir au sein de la Cité et de l'espace Jeunesse.
- **Une exposition rétrospective en partenariat avec Ouest France**
- **Et plein d'autres surprises à découvrir à la Cité des Congrès à partir du 31 janvier 2024 !**

## La Folle Journée de Nantes - Une expérience à vivre en famille.

Depuis sa création, la Folle Journée de Nantes, a l'ambition de faire découvrir la musique classique à tous les publics.

Le concept initial de ce festival unique au monde repose sur deux piliers : des concerts d'une durée de 45 mn et une tarification accessible au plus grand nombre.

Pour cette 30<sup>ème</sup> édition, un nouveau tarif « tribu » permet à toute la famille d'accéder aux concerts à des tarifs réduits (détail en page billetterie).

Au cœur de la grande halle, vous pourrez flâner entre les différents stands, l'espace jeunesse, le kiosque Bechstein, la boutique officielle de la Folle Journée de Nantes, une exposition rétrospective du Festival en collaboration avec Ouest France.. et plein d'autres surprises à découvrir pendant le festival !



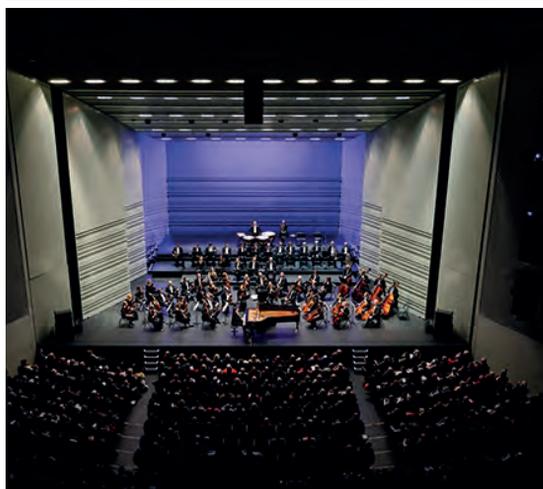
# UN FESTIVAL ÉCO-RESPONSABLE ET INCLUSIF

- Un événement éco-conçu : location de matériel réutilisable, pas de moquette, réduction drastique de l'usage de plastique à usage unique.
- Gestion des déchets optimisée (réduction/réemploi/recyclage/retour à la terre) : 68% du total des déchets générés lors de l'édition 2023 ont été valorisés, soit 3,5 tonnes.
- Communication durable : recours à des procédés d'impression écoresponsables ; mise en place d'actions pour réduire chaque année le volume de l'ensemble des supports de communication.
- Catering écoresponsable : alimentation saine et durable (suppression de la viande rouge, journée « catering végétarien », circuits-courts et produits locaux privilégiés) ; ajustement des quantités en amont et dons des surplus, pour éviter le gaspillage alimentaire.
- Politique d'achats responsables pour la boutique du festival.
- Édition 2023 labellisée « Evènement éco-engagé » par le REEVE ; reconduction des actions sur l'édition 2024.
- Objectif de réduction de l'empreinte carbone du festival : démarche d'amélioration continue basée sur le Bilan Carbone réalisé pour l'édition 2022.
- Incitation du public à recourir à la mobilité douce grâce :
  - à La mise en place de parkings à vélos dédiés à l'évènement ;
  - au partenariat entre la TAN et La Cité des Congrès de Nantes : transports gratuits pendant toute la durée du festival du mercredi au dimanche, sur présentation d'un billet-concert La Folle Journée daté du jour ;
  - au partenariat avec la Région Pays de La Loire : billet Live au tarif unique de 5 euros le trajet, sur les trains et cars régionaux utilisés pour se rendre à La Folle Journée de Nantes.



Forte de la politique « La Cité pour tous-Culture Solidaire » de La Cité des Congrès de Nantes, La Folle Journée de Nantes propose les actions suivantes :

- 
- Dispositif « Ici C'est Cool » : le festival est produit et accueilli par La Cité des Congrès de Nantes, qui rejette toute forme de harcèlement, de discrimination, d'agression ou d'incivilité.
  - Une offre pour les personnes sourdes et malentendantes : comme chaque année, La Folle Journée de Nantes propose aux publics sourds et malentendants de vivre une expérience immersive via la mise à disposition de « subpacs ». Cet objet, qui se porte tel un sac à dos, permet de ressentir les basses fréquences et de vivre pleinement les émotions de la musique.
  - Un accueil accessibilité, de la réservation de billets jusqu'à l'entrée en salle, pour tous les publics en demande d'un accompagnement personnalisé.



# REMERCIEMENTS



**Nantes Métropole,  
La Ville de Nantes  
et La Cité des Congrès de Nantes**

**Remercient leurs Partenaires  
et les Entreprises membres  
du Club d'entreprises**

Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée de Nantes est une manifestation culturelle portée par NANTES METROPOLE et la VILLE DE NANTES, conçue par le CRÉA et produite par LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES.

# NOS PARTENAIRES

La Cité des Congrès de Nantes et le Créa Folles Journées remercient leurs partenaires :

## PARTENAIRE OFFICIEL



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



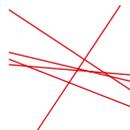
## PARTENAIRES



## PARTENAIRES MÉDIAS



# LE CLUB D'ENTREPRISES DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES



AEROPORTS DU GRAND OUEST

ARKEA

BARREAU DE NANTES

CHESNEAU

CREDIT MUTUEL LOIRE ATLANTIQUE CENTRE OUEST / BECM BANQUE EUROPEENNE CREDIT MUTUEL

EIFFAGE CONSTRUCTION & EIFFAGE ENERGIE

ENGIE

GITES DE FRANCE DE LOIRE-ATLANTIQUE

GROUPAMA LOIRE BRETAGNE

IDEA

LA MAISON HEBEL

LE CARRE DES DELICES

NANTES METROPOLE AMENAGEMENT

NGE

PWC

REALITES

RUFFAULT TRAITEUR

SODEXO

SOGIMMO

SPIE BATIGNOLLES GRAND OUEST

SUEZ

TOTALENERGIES

UNACOD

UNEXO - CA INDOSUEZ – CREDIT AGRICOLE CORPORATE AND INVESTMENT BANK

## La Région des Pays de la Loire au côté de la Folle Journée de Nantes pour célébrer ses 30 ans

**La Région des Pays de la Loire soutient la Folle Journée de Nantes depuis sa création et se positionne comme un partenaire majeur de l'événement.** L'édition 2024 marque un moment important pour la Folle Journée de Nantes qui fête son 30<sup>ème</sup> anniversaire. *« Cet anniversaire c'est aussi l'occasion de revenir sur les origines du formidable concept créé par René Martin : célébrer la musique classique à travers des concerts innovants. La Folle Journée de Nantes est aujourd'hui devenue une institution. Nous en sommes un partenaire fidèle et engagé. C'est une réelle fierté pour la Région de compter un événement si prestigieux et emblématique sur son territoire. »* rappelle Christelle Moraçais, présidente de la Région des Pays de la Loire.

Le soutien de la Région des Pays de la Loire à la Folle Journée de Nantes illustre pleinement la volonté régionale de faire de la culture un vecteur de rayonnement et de développement fort du territoire. Ainsi, la Région apporte chaque année son soutien aux manifestations culturelles de dimension régionale ou nationale, maillons forts de l'attractivité et de l'aménagement du territoire.

La Folle Journée de Nantes, rendez-vous incontournable depuis maintenant 30 ans, donne à chacun l'occasion d'écouter des œuvres majeures du répertoire classique, jouées par des musiciens de renommée internationale. Son format original, ce foisonnement de concerts en un seul et unique lieu, rencontre un vrai succès populaire. C'est également une manifestation culturelle qui œuvre pour le développement de l'accès de tous à la culture. La Région encourage les actions menées à destination des scolaires, dans les quartiers, les concerts inauguraux dans les villes de l'agglomération ou encore les projets en direction des publics éloignés de la culture pour toujours plus de proximité et d'accessibilité à une programmation de qualité.



### **BONUS : UN BILLET LIVE A 5€ POUR SE RENDRE A LA FOLLE JOURNEE DE NANTES**

Pour faciliter l'accès aux concerts et encourager l'usage des transports collectifs, **la Région met en place une tarification régionale événementielle sur les trains et cars régionaux Aléop pour se rendre à la Folle Journée de Nantes. Le billet Live au tarif unique de 5€ le trajet**, est valable pendant la durée de l'événement et à utiliser avec un billet de concert.

Modalités sur <https://www.ter.sncf.com/pays-de-la-loire/tarifs-cartes/petits-prix/billet-live/la-folle-journee>

### CONTACT PRESSE

Nadia Hamnache : [nadia.hamnache@paysdelaloire.fr](mailto:nadia.hamnache@paysdelaloire.fr) — 02 28 20 60 62 / 06 77 66 11 16

La Folle Journée fête ses 30 ans d'existence pour cette édition 2024. Le ministère de la Culture soutient le festival depuis 2002, pour lui permettre de proposer une programmation accessible au plus grand nombre. La ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, a récemment rappelé que « la priorité du ministère de la Culture est l'accès des jeunes aux festivals et à la culture ». Les festivals ont en effet un rôle majeur dans la découverte des œuvres de création et le développement d'un goût personnel. Ils occupent par ailleurs une place centrale dans l'écosystème artistique et culturel, notamment en raison de leur fort impact sur l'activité économique des territoires et sur l'emploi.

Pour conforter la dynamique des festivals, un fonds de soutien a été constitué par le ministère de la Culture afin de répondre aux besoins de développement et de structuration des festivals, d'accompagner leur transition et d'encourager leurs innovations et leurs prises de risques artistiques. La mise en place de ce fonds permet de pérenniser le soutien qu'apporte, depuis plus de vingt ans, la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire (DRAC) à *La Folle Journée*, une manifestation dont le rayonnement exceptionnel contribue au dynamisme et à la valorisation du territoire régional à l'échelle nationale et internationale.

L'accompagnement de l'Etat tient à la fois à l'exigence artistique qui caractérise le festival et à la volonté qu'il manifeste d'inviter le public le plus large au partage du patrimoine musical. Par sa politique tarifaire accessible à tous, son attention aux personnes en situation de handicap et sa volonté d'assurer une présence artistique dans plus de vingt communes de la région, *La Folle Journée* témoigne d'une authentique ambition de démocratisation culturelle, dont se félicite l'Etat.

### Contact presse :

DRAC des Pays de la Loire  
Guillaume de la Chapelle  
06 07 99 69 22

[Communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr](mailto:Communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr)

## Le Département partenaire de la Folle Journée

En créant la Folle Journée de Nantes, René Martin avait pour objectif de faire découvrir la musique au plus grand nombre. C'est aussi l'ambition du Département de Loire-Atlantique, qui développe depuis 2004 un programme d'envergure : « **La culture pour toutes et tous, partout en Loire-Atlantique.** » Pour cette raison, il a souhaité soutenir cette manifestation populaire, qui propose des concerts à Nantes.

Le Département accompagne cet événement notamment à travers sa participation financière qui s'élève à **40 000 €** pour cette nouvelle édition.

### Le Département et la musique classique

Soucieux de favoriser le rayonnement de cette esthétique musicale auprès d'un public encore plus nombreux, le Département soutient, au-delà de la Folle Journée, divers ensembles et festivals, œuvrant sur le territoire de Loire-Atlantique. Qu'il s'agisse de musique contemporaine, baroque ou classique, le Département accompagne chaque année une dizaine de projets de création ou de diffusion et soutient plus particulièrement le fonctionnement de l'orchestre national des Pays de la Loire (ONPL) et d'Angers Nantes Opéra (ANO), avec des objectifs communs fixés ensemble dans le cadre de conventions triennales.

### Le Département invite des musiciens en amateur au festival

La Loire-Atlantique développe une **politique active en faveur de l'enseignement artistique** depuis de nombreuses années, formalisée dans le cadre d'un plan départemental des enseignements et pratiques artistiques en amateur. Ce dispositif, élaboré et animé avec l'agence Musique et Danse en Loire-Atlantique et les acteurs du secteur vise notamment à **favoriser l'accès à une pratique autonome et de qualité, à développer la pratique collective et l'ouverture culturelle et artistique des amateurs.**



Nourris de la réussite de l'édition 2023, **Musique et Danse en Loire-Atlantique** et La Folle Journée de Nantes renouvellent leur partenariat permettant à **plusieurs écoles de musique du département** de présenter le travail d'un ensemble de musiciens amateurs dans le cadre du festival. Avec un accent particulier mis sur la **jeunesse**, les orchestres d'harmonie des **écoles de musique de Sainte-Luce-sur-Loire et d'Ancenis-Saint-Géréon**, deux ensembles du **conservatoire à rayonnement intercommunal de Châteaubriant-Derval** et une classe CHAM du **conservatoire**

**intercommunal Cap-Atlantique** se produiront sur le **kiosque Bechstein** en revenant aux Origines, thématique du festival qui fête ses 30 ans cette année.

### L'éducation artistique et culturelle des collégiens

Parce qu'il s'agit d'une priorité pour le Département, qui estime que la sensibilisation du public commence dès le plus jeune âge, il accompagne, dans le cadre de son plan « **Grandir avec la culture** », les projets éducatifs et culturels menés notamment par l'Orchestre National des Pays de la Loire et Angers Nantes Opéra.

Dans le cadre de la Folle Journée, le Département contribue à la sensibilisation des collégiens à la musique classique.

**En 2024, plusieurs centaines de collégiens de l'ensemble du territoire départemental vont bénéficier d'un accès privilégié aux concerts à un tarif préférentiel, découvrir la thématique du festival et vivre une expérience immersive au cœur de la musique et des musiciens:**

Une intention particulière est portée au collège du réseau d'éducation prioritaire de proximité Sophie Germain pour construire des parcours approfondis comportant notamment une découverte des métiers techniques et artistiques liés au spectacle vivant.

### Des actions ciblées, notamment auprès des personnes éloignées de l'offre culturelle

Le Département de Loire-Atlantique a fait le choix d'articuler son **action autour des solidarités** et particulièrement de travailler sur la capacité de la culture d'agir comme levier de développement et d'insertion. Cela se traduit plus particulièrement à travers le développement d'actions culturelles vers les personnes accompagnées par le Département dans le cadre de ses politiques sociales.

Ralenties pendant le contexte sanitaire COVID, ces actions sont à reconstruire. En 2024 elles vont concerner 10 acteurs socioculturels de l'Espace départemental des solidarités Dalby-Doulon-Malakoff. L'objectif est de mieux appréhender l'évènement et d'imaginer avec la Folle Journée de Nantes de nouvelles actions à mener vers les publics éloignés de l'offre culturelle pour les prochaines éditions.



# Partenaire Officiel de La Folle Journée de Nantes

CIC Ouest, Partenaire Officiel de La Folle Journée de Nantes, accompagne la 30<sup>ème</sup> édition de ce grand événement culturel et populaire pour la 10<sup>ème</sup> année consécutive.

## Un partenariat historique

CIC Ouest accompagne La Folle Journée de Nantes depuis sa création en 1995 via le Club d'entreprises. Il s'agissait alors de soutenir un événement s'annonçant prometteur pour Nantes, mais également de créer un partenariat de proximité qui s'inscrit dans la durée.

## Une démarche en faveur de l'attractivité du territoire

En tant que Banque régionale de proximité, CIC Ouest est très attentif au développement économique des territoires où il est implanté. Il est aussi très attaché à la valorisation, sous toutes leurs formes, de leurs patrimoines et de leurs événements emblématiques.

## Un soutien à la créativité et à l'innovation

L'ADN de CIC Ouest, banque du financement et de l'innovation, est d'être au plus près des porteurs de projet pour accompagner la création des entreprises innovantes.

Participer au développement de la création artistique est une volonté portée par l'entreprise qui s'inscrit naturellement dans sa démarche de soutien aux actions créatrices de valeur.

## Une volonté de partage et d'échange avec tous les publics

Pour favoriser le rayonnement de La Folle Journée, CIC Ouest va comme tous les ans relayer fortement l'événement au sein de son réseau d'agences. Un vrai parti pris pour que les clients de la banque mais également les collaborateurs vivent à l'unisson de La Folle Journée de Nantes.

## LES PARTENARIATS CULTURELS DU GROUPE CIC

Le CIC développe depuis 2003, une politique de partenariats en faveur de la culture, de la musique classique et de la conservation du patrimoine.

Partenaire historique de la saison musicale des Invalides, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et des Victoires de la Musique Classique, le CIC, entreprise à mission, décline son soutien dans les territoires au travers de nombreuses actions et initiatives menées par ses banques régionales.

Notamment en soutien des festivals de Besançon, Colmar, Maguelone et des Flâneries Musicales de Reims par CIC Est, de l'Opéra national de Bordeaux par CIC Sud-Ouest, ou encore, du Festival d'Aix-en-Provence par CIC Lyonnaise de Banque, de l'Opéra de Lille et de l'Orchestre national de Lille par CIC Nord-Ouest.

Sur son territoire, CIC Ouest poursuit cette politique de soutien aux actions patrimoniales et culturelles à travers ses nombreux partenariats et mécénats. Nous pouvons notamment citer le Musée de Pont-Aven, les Rendez-vous de l'histoire à Blois, les Nuits du Jazz en Pays de la Loire, et depuis cette année, l'Opéra de Limoges.



*« Engagés dans la vie culturelle de nos territoires, nous sommes heureux d'accompagner, pour la 10<sup>ème</sup> année consécutive, ce festival d'une belle exigence artistique si cher au cœur des nantais. ».*

**Mireille Haby, Directrice Générale de CIC Ouest**

### Contact Presse

Caroline Lionnet • 02 40 12 91 97 - 06 77 30 77 18 • caroline.lionnet@cic.fr



# Partenaire historique de la Folle Journée

## Une histoire de passionnés

Les espaces culturels sont associés une nouvelle fois à la folle journée et à son créateur René MARTIN.

De nouveaux enjeux, de nouvelles façons d'être présent auprès de la Folle Journée avec toujours cette passion pour la musique classique et ce partage d'un même objectif, celui de rendre la musique accessible au plus grand nombre.

En plus des 20 titres incontournables présents dans la brochure, à retrouver dans nos magasins, une nouveauté ! Sur les programmes de tous les concerts des salles 2000 et 800, vous retrouverez via un QR code l'album ou les albums emblématiques de l'œuvre jouée ! Sélection à découvrir également dans nos magasins, et forcément à PRIX E. LECLERC.

Cette année, TOUTE LA BILLETTERIE sera disponible à la vente dès le samedi 9 décembre dans les espaces culturels ATLANTIS et PARIDIS avec un tarif **privilegié pour les détenteurs de la carte E.Leclerc : une réduction de 2€** sur toutes les places et pour tous les concerts dans la limite des places disponibles.



# PROGRAMMATION SPÉCIALE SUR ARTE À L'OCCASION DES 30 ANS DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

Partenaires historiques, ARTE et La Folle Journée de Nantes, célèbrent la musique et ses origines.

Retrouvez le concert de clôture dimanche 4 février à 17h30 en direct sur ARTE et toute l'offre sur ARTE Concert.



**arte.tv**

► La plateforme libre.



Le monde  
commence  
**ici**

**ici**

matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info vue de votre région.

## FRANCE 3 PAYS DE DE LA LOIRE, PARTENAIRE DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

Pour célébrer son 30<sup>e</sup> anniversaire, les équipes de France 3 Pays de la Loire seront aux côtés de la Folle Journée de Nantes du 31 janvier au 4 février 2024 pour partager cette nouvelle édition autour du thème *Origines*, un retour aux racines de la musique.

Vibrez aux sons des notes classiques à travers nos pages spéciales dans **ICI matin** aux côtés de France Bleu Loire-Océan, **ICI 12/13** et **ICI 19/20**. Cette nouvelle offre d'information rassemble toute l'information vue de votre région pour plus de proximité. Retrouvez désormais les actualités locales, régionales, nationales et internationales dans ces 3 rendez-vous quotidiens et également sur **l'application ICI par France Bleu et France 3** et sur notre site internet [pdl.france3.fr](http://pdl.france3.fr) et nos réseaux sociaux.

Avec plus de 2100 heures de spectacle vivant en 2022, France Télévisions continue de jouer son rôle de plus grande scène et plus grande salle de France. Cette saison, la partition de France 3 Pays de la Loire s'écrit à travers deux rendez-vous inédits :

- **La CoLAB**, une rencontre artistique inédite avec des artistes reconnus et émergents de la région sur la scène de la *Little Atlantique Brewery* à Nantes. Des lives rythmés par des entretiens animés par le journaliste Samuel Degasne. A voir le mercredi 15 novembre en 2<sup>e</sup> partie de soirée et dès à présent sur la plateforme [france.tv](http://france.tv).
- **Sessions Suspendues 3**, une fiction musicale sur le thème de la séparation qui met en scène 8 artistes régionaux dans des décors parfois insolites à Laval et en Mayenne. A voir mercredi 13 décembre en 2<sup>e</sup> partie de soirée et sur la plateforme [france.tv](http://france.tv).

**france.tv** • 3 pays de la Loire

### RECEVOIR FRANCE 3 PAYS DE LA LOIRE

TNT Rien de plus simple : C'est la 3 !

ADSL ORANGE : 320 - SFR : 450 - FREE : 321 - DARTY BOX : 311 -

BOX BOUYGUES : 489 - NUMERICÂBLE LA BOX : 450

SATELLITE CANAL SAT : 369 - FRANSAT : 314 - TNT SAT : 320

### CONTACT PRESSE

Sandrine Quéméneur-Vilbé

02 40 99 44 64 / 06 24 76 21 80

[sandrine.quemeneur@francetv.fr](mailto:sandrine.quemeneur@francetv.fr)



## ► Communiqué de presse

### France Musique fête les 30 ans de la *Folle Journée* de Nantes Concerts et émissions en public et en direct Vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 février 2024



Copyright : Jacques Vincent

Fidèle partenaire de la *Folle Journée*, France Musique s'installera à nouveau au cœur de la Cité des Congrès de Nantes pour vivre en direct ce grand événement musical populaire tourné vers les *Origines* de la musique occidentale.

Au programme du week-end : des émissions dont la matinale de Jean-Baptiste Urbain le vendredi 2 février, une nuit d'archives du vendredi au samedi, des concerts diffusés en direct dont le concert de clôture avec Arte, des reportages, des rencontres sur l'espace France Musique...

France Musique est la chaîne de la musique classique, du jazz et de la création. Partager la musique par ceux qui la font, partout en France et en Europe, telle est la raison d'être de la chaîne qui accompagne la vie musicale tout au long de l'année sur son antenne à travers ses émissions, la diffusion de concerts des 4 formations de Radio France et hors les murs mais aussi son site internet [francemusique.fr](http://francemusique.fr) (9 webradios, podcasts natifs, salle de concert virtuelle de 5000 heures etc) et ses partenariats (cinéma, édition livres et disques, expositions, spectacles).

France Musique à Nantes : 98.8 & sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

Contacts presse : Laurence Corre // 06 26 87 06 68 // [laurence.corre@radiofrance.com](mailto:laurence.corre@radiofrance.com)  
Louis Robinet // [louis.robinet@radiofrance.com](mailto:louis.robinet@radiofrance.com)

# LES ÉQUIPES



**Denis Caille**, Directeur Général de La Cité des Congrès de Nantes et René Martin, Directeur Artistique de La Folle Journée de Nantes remercient l'ensemble de leurs équipes, qui contribuent depuis 30 ans au succès de l'événement.

## LA CITE DES CONGRÈS DE NANTES

Service culturel – Production et organisation

### Direction du service culturel

François Gabory

### Administration des productions culturelles

Axelle Roze

### Partenariats

Julie Hautot, Lilou Larcher

### Billetterie / Accueil du public

Adeline Durand, Camille Boulé et Jeanne Molenat

### Communication

Charline Diot, Manon Aubertin, Clara Theraud et Tristan Thomas

### Production

Justine Page, Zeldia Rabay-Tual

### Administration

Magalie Duret

### Action culturelle /

### Relation avec les bénévoles

Bertille Cogrel, Andréa Paton-Bertrand

## RELATIONS PRESSE

**Bleu Dièse Communication** - Aline Pôté  
aline.pote@bleudièse.com - 06 16 70 65 78

## CRÉA FOLLES JOURNÉES

Direction artistique

### Direction artistique

René Martin

### Chargées de production pour

### La Folle Journée de Nantes

Marie-Agnès Lachèze, Maud Pédel

### Chargés de production

### Région des Pays de la Loire

Marine Séverin, Aleksandra Manitatevic, Augustin Epaud-Baudot

### Administration de production

Claire Chopot-Naël

### Communication (textes, visuels et vidéos)

Sophie Chauveau, Mélanie Antier, Wallis Foucher

### Assistante de direction

Claire Hürstel

### Comptabilité et ressources humaines

Sylvaine Thépot

### Régisseur

Mohamed Diouani

### Responsable des bénévoles

Solange Baudot

### Diffusion radios et télévisions

François-René Martin





[www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)



La Cité Le Centre des Congrès de Nantes - RCS 381 053 768 – Licences entrepreneurs de spectacle : PLATESV-R-2020-008799, PLATESV-R-2020-008796, PLATESV-R-2020-00879

Réalisation des dépliants et brochures : SAGA ILLICO