

MIRARE | ЯРАЯИМ

# Mozart



**Anne Queffélec, piano**  
**Orchestre de chambre de Paris**  
**Lio Kuokman, direction**

Réf : MIR 686

Sortie le 10 novembre 2023

**Contact presse**

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - [aline.pote@bleudiese.com](mailto:aline.pote@bleudiese.com)

# Programme

## Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n°20 en ré mineur K.466

Allegro (cadences Alfred Brendel) 13'48

Romance 9'14

Allegro Assai 7'39

Concerto pour piano n°27 en si bémol majeur K.595

Allegro 14'31

Larghetto 7'42

Allegro 9'23

**Anne Queffélec**, piano

Orchestre de chambre de Paris

Lio Kuokman, direction

**Ref** : MIR 686

**Enregistrement** : Philharmonie de Paris ; du 21 au 24 février 2023

*Concertier avec Mozart* ou « *danse de la vie brève...* » Si j'ai associé sur ce disque les concertos en ré mineur K.466 et le dernier, K.595, en si bémol majeur, ce n'est pas seulement en raison du contraste de la révolte et du rêve, mais d'abord parce qu'ils appartiennent à mon enfance et ma jeunesse. Je les ai écoutés, puis joués très tôt. Ils sont devenus au fil des années, intimes compagnons de route régulièrement retrouvés avec bonheur. Et je partage pleinement l'émerveillement de Clara Schumann écrivant à Brahms « ...je te parle des concertos de Mozart que je viens de jouer avec un ravissement indescriptible...comme tout vit et s'entrelace ! Nous aimerions embrasser le monde entier dans notre joie qu'ait existé un tel homme ! »

Anne Queffélec



**Contact presse**

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - [aline.pote@bleudiese.com](mailto:aline.pote@bleudiese.com)

# Retrouvez Anne Queffélec en concerts

Récital le samedi 18 novembre à **Marseille**

Masterclasse et récital à **Vilnius**, dans le cadre du Vilnius Festival, du 23 au 27 novembre

Récital le vendredi 1er décembre à **Orléans**

Récital le vendredi 8 décembre à **Agen**

Récital le mardi 12 décembre à **Paris** (Théâtre des Champs Elysées dans le cadre des concerts de Jeanine Roze Productions)

Récital, avec Gaspard Dehaene, le vendredi 22 décembre à **Fréjus**.

## Biographies

### Anne Queffélec

Considérée comme l'une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale.

Plébiscitée en Europe, au Japon, à Hong Kong, au Canada, aux États-Unis... les plus grandes formations orchestrales l'invitent – London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony, Academy of St. Martin in the Fields, Tonhalle de Zurich, Orchestre de chambre de Lausanne, Tokyo NHK Orchestra, Ensemble Kanazawa, Hong Kong Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Strasbourg, Lille, Philharmonie de Prague, Kremerata Baltica, Sinfonia Varsovia... sous la direction de chefs prestigieux – Boulez, Gardiner, Jordan, Zinman, Eschenbach, Conlon, Langrée, Bělohlávek, Skrowaczewski, Casadesu, Lombard, Guschlbauer, Zecchi, Foster, Holliger, Janowski, Gibert, Inoue, Vogt...

Nommée « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la Musique 1990, Anne Queffélec a joué à plusieurs reprises aux « Proms » de Londres, aux festivals de Bath, Swansea, King's Lynn, Cheltenham, Händel-Festspiele Göttingen. Elle est aussi régulièrement à l'affiche des festivals français tels que La Chaise-Dieu, Radio-France Montpellier, Besançon, Bordeaux, Dijon, Rocamadour, La Grange de Meslay, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron... où elle a donné entre autres, l'intégrale des Sonates de Mozart au cours de six concerts diffusés en direct sur France Musique, confirmant son affinité passionnée avec l'univers mozartien. Anne Queffélec a participé à l'enregistrement de la bande sonore d'Amadeus, sous la direction de Sir Neville Marriner.

À la scène comme pour ses enregistrements, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique. En témoigne sa riche discographie : elle a consacré plus d'une quarantaine d'enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn (Erato), Satie, l'oeuvre intégrale de Ravel et de Dutilleux (Virgin Classics); Mozart, Beethoven, Haendel, Haydn (Mirare). En 2019 est sorti un coffret « anniversaire » de 21 CD reprenant l'intégralité de ses enregistrements chez Erato et Virgin Classics (entre 1970 et 1996).

Paru chez Mirare en novembre 2022, son enregistrement consacré aux 3 dernières sonates de Beethoven a reçu un accueil médiatique international enthousiaste.

### Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - [aline.pote@bleudiese.com](mailto:aline.pote@bleudiese.com)

## **Orchestre de chambre de Paris**

Près d'un demi-siècle après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris s'est imposé comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il intègre aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens qui font de cette formation d'excellence l'un des orchestres permanents le plus jeune de France.

Formation de type Mozart, il s'empare d'un vaste répertoire pour orchestre de chambre allant du XVIIe siècle à nos jours, avec une centaine de créations à son actif. Ses musiciens réinterrogent également la lecture des oeuvres classiques sur instruments anciens, mais aussi par des collaborations avec des chefs d'orchestre issus de l'univers baroque ou avec des solistes dirigeant l'orchestre en joué-dirigé.

L'Orchestre de chambre de Paris rayonne dans le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Comique, au Théâtre du Châtelet avec lequel il s'inscrit dans le projet de la Place des théâtres, ainsi qu'à la salle Cortot.

Au fil des concerts, l'Orchestre de chambre de Paris collabore avec les plus grands chefs et solistes comme Antje Weithaas, Christian Tetzlaff, Javier Perianes, Nicolas Altstaedt, Maxim Emelyanychev, Thomas Hengelbrock, Thomas Dausgaard, Gábor Takács-Nagy, Hervé Niquet, Laurence Equilbey, Emmanuel Pahud, Elisabeth Leonskaja et Karine Deshayes. En parallèle de cette activité, l'Orchestre de chambre de Paris se produit régulièrement en déplacement lors de festivals comme celui de la Roque d'Anthéron ou à l'occasion de tournées internationales. Après une série de concerts en Espagne et un concert au Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de chambre de Paris prépare pour le printemps 2024, une grande tournée en Chine et en Corée, à laquelle viendra s'ajouter. L'automne une tournée en Allemagne.

Depuis sa fondation, l'Orchestre de chambre de Paris compte une soixantaine d'enregistrements à son actif et plus de quatre-vingt-dix créations. Il poursuit la mise en valeur des esthétiques variées ainsi que des répertoires vocaux, notamment d'oratorios, d'orchestre de chambre et de musique d'aujourd'hui. Il développe une politique audiovisuelle soutenue avec la réalisation de nombreuses captations pour la radio, la télévision ou pour différentes plateformes digitales.

C'est aussi un acteur musical engagé dans la cité, il est ainsi unanimement reconnu pour sa démarche citoyenne volontariste qui s'adresse à tous les publics, y compris ceux en situation de précarité ou d'exclusion. Avec plus d'une centaine d'actions culturelles chaque saison, sa démarche citoyenne est nourrie par la volonté de partage et l'ambition de nouer des liens entre tous à travers la musique avec un souci de participation ou de transmission. Les récentes créations musicales conçues avec des bénéficiaires de centres d'hébergement ou des personnes détenues en sont illustrations. Également très impliqué dans le renouvellement du rapport aux publics, l'orchestre propose une série d'expériences participatives et immersives. Dans le cadre de son programme OCP-Transmission, il développe trois académies : l'académie du joué-dirigé, l'académie de jeunes compositrices et l'académie d'orchestre destinée aux étudiants du CNSMDP.

*L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris.*

## **Lio Kuokman**

Actuellement chef d'orchestre résident de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, responsable du programme du Festival international de musique de Macao, principal chef d'orchestre invité et conseiller artistique de l'Orchestre de Macao, Lio Kuokman est salué par le Philadelphia Inquirer comme « un chef d'orchestre d'un talent saisissant ». Il a remporté le deuxième prix du troisième concours international de direction d'orchestre Svetlanov à Paris, avec le prix du public et le prix de l'orchestre, et a été le premier chef d'orchestre assistant chinois de Yannick Nézet-Séguin à l'Orchestre de Philadelphie.

Lio Kuokman a collaboré avec succès avec de nombreux orchestres de premier plan dans le monde entier. En 2021, il a dirigé un concert d'abonnement au Konzerthaus de Vienne avec l'Orchestre symphonique de Vienne. Récemment, il a également mené la première tournée en Arabie saoudite avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, avec lequel il a noué une solide relation après avoir dirigé le concert d'ouverture de la saison 22/23 et être revenu pour le

### **Contact presse**

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - [aline.pote@bleudiese.com](mailto:aline.pote@bleudiese.com)

concert du Nouvel An.

Parmi les événements marquants récents et à venir, citons des débuts avec l'Orchestre national d'Île-de-France, des débuts en Espagne à Madrid avec l'Orchestre symphonique de la RTVE, la RTV Slovénie à Ljubljana, des débuts en Suède avec l'Orchestre symphonique de Gävle, des débuts en Finlande avec l'Orchestre symphonique d'Oulu et un retour avec l'Orchestre de Philadelphie pour le concert du Nouvel An lunaire.

Lio Kuokman collabore fréquemment avec le NTSO à Taïwan et a déjà travaillé avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, le Detroit Symphony, le Seoul Philharmonic, NHK, Hiroshima, Tokyo Metropolitan, Kyoto Symphony, le Russian National Symphony Orchestra, le Moscow Philharmonic et le Latvian National Symphony.

Lio Kuokman a récemment collaboré avec le National Taichung Theater dans une production d'*Il Barbiere di Siviglia*. Il s'est également illustré à l'opéra avec des oeuvres telles que *La Bohème*, *L'Elisir d'Amore*, *Pagliacci*, *Turandot*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Madame Butterfly* et *Carmen*.

Formé à la Hong Kong Academy for Performing Arts, à la Juilliard School, au Curtis Institute of Music et au New England Conservatory, Kuokman est membre fondateur et président de la Macao Chamber Music Association. Pour sa contribution au développement des arts et de la culture, Kuokman a reçu un certificat d'éloge et une médaille du mérite culturel de la part des gouvernements de Hong Kong et de Macao. En 2021, Kuokman a reçu le prix « Hong Kong Ten Outstanding Young Persons ».

#### **Contact presse**

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - [aline.pote@bleudiese.com](mailto:aline.pote@bleudiese.com)