

DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2024

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

30
ans

ORIGINES

SEPT SIÈCLES D'AVENTURES MUSICALES



CITÉ DES CONGRÈS
ESPACE CIC OUEST



www.follejournee.fr

Cité
La
CONGRÈS / NANTES

france
musique

CARTE BLANCHE

loisirs, sport et culture
à tarifs réduits !

VILLE DE
Nantes



Carte blanche, en solo ou en famille,
se faire plaisir à petits prix.

Aide délivrée sous conditions de ressources.
metropole.nantes.fr/carteblanche

ALL•NANTES 02 40 41 9000
metropole.nantes.fr



ÉDITO

JOHANNA ROLLAND



© Baptiste Roman - Hans Lucas

« À l'heure de fêter le 30^{ème} anniversaire de la Folle Journée de Nantes, nous mesurons la chance de compter sur notre territoire un des plus beaux et des plus grands festivals de musique classique en Europe. Je remercie sincèrement René Martin d'avoir conçu, au milieu des années 1990 et avec le soutien de la Ville de Nantes, cet évènement unique. Au fil des années ce dernier a grandi, irriguant d'abord la Métropole puis la Région des Pays de la Loire et quelques grandes villes du monde. Alors qu'ici et là les coopérations territoriales au profit des arts et de la culture tendent à s'affaïsser, nous mesurons aussi la gageure qu'a représenté la construction lente et réfléchie de cette manifestation sans pareille. Au moment de se retourner sur trois décennies d'une vie riche et audacieuse, je veux saluer le fait que jamais l'ambition première qui présidait à la création de la Folle Journée n'a été dévoyée : faire partager la musique classique au plus grand nombre. Là encore le défi était de taille tant cette esthétique musicale peut souffrir d'être jugée inaccessible, réservée aux seuls connaisseurs. Et là encore le défi a été relevé non seulement grâce au talent de René Martin pour partager sa passion, mais aussi grâce aux efforts constants des organisateurs et des partenaires de l'évènement permettant de toucher un large public. Cela se vérifie une nouvelle fois cette année, comme les précédentes, avec une attention accrue portée au public familial, aux jeunes et notamment aux scolaires, aux publics éloignés de la culture ou ceux en difficulté.

Pour ce 30^{ème} anniversaire de la Folle Journée de Nantes, René Martin nous a fait le cadeau d'un thème splendide, « Origines », qui permettra de revisiter sept siècles de musique classique de la période baroque à la période moderne. Je veux dire ma grande fierté que nous ayons su demeurer, au fil des années, fidèles aux origines de la Folle Journée de Nantes et que nous puissions ainsi, proposer à tous les amoureux de la musique, 300 concerts donnés par 2000 musiciens, à la Cité des Congrès mais aussi dans les quartiers nantais, les villes de la Métropole et au-delà. Je tiens enfin à remercier les équipes du CREA et celles de la Cité des Congrès ainsi que les très nombreux bénévoles qui permettent la réussite de ce bel évènement. Excellente Folle Journée à chacune et à chacun ! »

Johanna Rolland

Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole



LA RÉGION SOUTIENT LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

Écoutez

ÉDITO

RÉGION PAYS DE LA LOIRE – LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES



© RPDL / Brunet-Monie

La Folle Journée de Nantes fête ses 30 ans. Cette édition 2024 est forcément une édition exceptionnelle. Elle témoigne de la longévité d'un événement musical qui s'est imposé dans le paysage musical français par son excellence et son originalité. Cet anniversaire c'est aussi l'occasion de revenir sur les origines du formidable concept créé par René Martin : célébrer la musique classique à travers des concerts innovants et populaires. La Folle Journée de Nantes est aujourd'hui devenue une institution. Nous en sommes un partenaire fidèle et engagé. C'est une réelle fierté pour la Région de compter un événement si prestigieux et emblématique sur son territoire.

Cette année, la Cité des Congrès accueillera à nouveau les plus grands artistes internationaux. La Folle Journée de Nantes mettra à l'honneur les traditions musicales qui ont nourri l'inspiration des compositeurs au fil des siècles et dans tous les pays du monde.

Nul doute que le talent et la créativité de René Martin sont toujours aussi vivaces pour continuer de surprendre et d'insuffler son inépuisable énergie dans sa programmation - et préserver ce petit grain de folie qui fait la force de l'évènement. Longue vie à la Folle Journée de Nantes !

Christelle Morançais

Présidente de la Région des Pays de la Loire

OUVREZ-VOUS À TOUTES LES CULTURES

spectacles

danse

musique

humour

science-fiction

théâtre

...

Retrouvez l'agenda culturel
lacitye-nantes.fr



ÉDITO

DENIS CAILLE



© Sarah Scaniglia

Cher public,

La Folle Journée 2024 revient pour le plus grand plaisir de toutes et tous, petits et grands. Le thème « Origines » de cette édition 2024 porte bien le sens que René Martin, notre directeur artistique et créateur de cet évènement unique, veut donner à ce 30^{ème} festival.

Pour cette date anniversaire, la Cité des Congrès sera fière encore et toujours, de l'organiser et la préparer avec passion et engagement. Elle sait combien vous êtes attachés à ce moment annuel unique qui nous permet de redécouvrir la musique classique sous des formes innovantes, originales, portées par des artistes connus internationalement comme par de jeunes talents que René sait dénicher pour notre plus grand bonheur.

En tant que directeur général de la Cité, je me dois aussi de vous remercier, vous bénévoles, vous publics, vous professionnels de la culture, vous entreprises partenaires, vous institutions publiques, pour le soutien sous toutes ses formes que vous nous apportez depuis si longtemps.

Nous nous faisons un objectif que cette 30^{ème} édition soit un temps de partage et de fête et avons hâte de vous accueillir parmi nous du 31 janvier au 4 février 2024.

Denis Caille

Directeur Général de la Cité des Congrès



PARTENAIRE OFFICIEL
LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES
 DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2024



*Partenaire engagé
 dans la vie
 culturelle nantaise !*

30
 ans



**CITÉ DES CONGRÈS
 ESPACE CIC OUEST**

f @ X
www.follejournee.fr



Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée de Nantes est une manifestation culturelle portée par NANTES METROPOLE et la VILLE DE NANTES, conçue par le CREA et produite par la CITE DES CONGRÈS DE NANTES.

ÉDITO

MIREILLE HABY



© Benjamin Lachenaud

Comme chaque année, nous éprouvons un immense plaisir à retrouver la Folle Journée de Nantes, que nous savons riche en émotions et en partage. Cette 30^e édition sur le thème « Origines » nous fera voyager à travers les siècles et promet un programme exceptionnel à la (re)découverte des origines de la musique qui ont inspiré les compositeurs de tous temps.

Partenaire officiel de la Folle Journée de Nantes, CIC Ouest accompagne ce bel événement depuis sa création. Ce rendez-vous musical incontournable permet de commencer l'année 2024 sur des notes positives, inspirantes et fédératrices. Accessible à tous les publics et marqué par l'excellence de son programme et de ses artistes, il promet de beaux moments en musique.

En parfaite cohérence avec nos nombreux engagements dans le lien social, la santé ou encore l'éducation, ce partenariat avec la Folle Journée de Nantes s'inscrit dans la durée et traduit pleinement notre action de banque citoyenne. Premier groupe bancaire à s'être doté du statut d'Entreprise à Mission, nous sommes attentifs à soutenir les actions qui contribuent au développement de nos territoires et qui œuvrent pour une société plus solidaire et plus durable. En ce sens, les choix réaffirmés d'un festival accessible à tous les publics, grâce à une politique tarifaire adaptée et des actions culturelles ciblées nous confortent dans notre décision de l'accompagner.

À CIC Ouest, nous sommes convaincus depuis longtemps que la culture, sous toutes ses formes, contribue à notre épanouissement personnel, à notre ouverture au monde et à des univers nouveaux. La musique classique fait partie de l'identité du CIC à travers des soutiens emblématiques. Des Victoires de la Musique Classique au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence ou à la Saison Musicale des Invalides, la Folle Journée de Nantes trouve parfaitement sa place dans ces partenariats d'excellence.

Engagés dans la vie culturelle de nos territoires, nous sommes heureux d'être Partenaire Officiel, pour la 10^e année consécutive, de ce festival d'une belle exigence artistique, si cher au cœur des Nantais.

Je souhaite à tous les festivaliers un merveilleux voyage aux « Origines » de la musique classique et de profiter pleinement de cette édition de la Folle Journée de Nantes 2024 !

Mireille Haby
 Directrice Générale
 CIC OUEST



SOMMAIRE

DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION	12
PROGRAMMATION DU KIOSQUE C. BECHSTEIN	16
CONCERTS	18
<i>MERCREDI</i>	18
<i>JEUDI</i>	28
<i>VENDREDI</i>	40
<i>SAMEDI</i>	52
<i>DIMANCHE</i>	64
CONFÉRENCES	72
INFORMATIONS BILLETTERIE	74
ACCESSIBILITÉ	75
INFORMATIONS PRATIQUES	76
NOS ENGAGEMENTS & ACTIONS	78
NOS PARTENAIRES	80
LE CLUB D'ENTREPRISES	82
SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE	84
PLAN DES SALLES	88
LES ÉQUIPES	91

LES NOUVEAUTÉS ET L'EXPÉRIENCE DU FESTIVAL

LES NOUVEAUTÉS DE CETTE 30^{ÈME} ÉDITION

Une billetterie à La Cité des Congrès de Nantes : pour fêter les 30 ans et revivre l'expérience des premières éditions du festival, une billetterie exceptionnelle sera ouverte le samedi 9 décembre de 9h00 à 17h00 aux guichets de l'Auditorium 2000.

De nouveaux espaces de bar et de restauration : ouverture au public du *Café de la Cité*, du *Baroque* au bar de la salle Orphée (800), du *Baryton* sur la mezzanine, du *Valmy* sur le parvis nord avec une terrasse extérieure.

La Place des Petits Mélomanes : une zone dédiée aux familles et aux enfants pour partager des instants ludiques : lectures, jeux, dessins pour apprendre en s'amusant l'histoire de la musique classique et la vie des instruments.

Losonantes : écoute de la musique par la conduction osseuse. Sur des bornes d'écoute, le son circule le long des coudes, des mains jusqu'aux oreilles. À découvrir Place des Petits Mélomanes.

Une exposition rétrospective en partenariat avec Ouest France et **une exposition discographique** en partenariat avec Radio France.

Les rencontres France Musique au Café de la Cité : retrouvez les équipes de France Musique et découvrez les coulisses de la radio.

Une « Boîte noire » pour visionner des films rétrospectifs de La Folle Journée de Nantes, des reportages sur les 30 années du festival ou des films sur la fabrication de pianos.

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES - UNE EXPÉRIENCE À VIVRE EN FAMILLE

Des concerts d'une durée de 45 min (sauf exceptions mentionnées dans le programme) pour découvrir la musique classique.

Des concerts pour les bébés, pour s'émerveiller dès le plus jeune âge et un programme famille (voir pastille dans le programme).



Un tarif tribu : une tarification à moitié prix pour venir en famille ! Détails rubrique « Informations billetterie » page 74.

Flâner au cœur de la grande halle : pour découvrir les différents stands, la Place des Petits Mélomanes, le kiosque Bechstein avec des concerts gratuits toute la journée, la boutique officielle, des expositions... et plein d'autres surprises pendant le festival !

Depuis sa création, La Folle Journée de Nantes a pour volonté de faire découvrir la musique classique à toutes et tous. Retrouvez les concerts adaptés à chaque public facilement grâce aux différentes pastilles :

 PROGRAMME FAMILLE Des concerts et ateliers adaptés aux enfants, à vivre en famille.	 SPÉCIAL BÉBÉS Des concerts et animations pour les bébés, pour s'émerveiller dès le plus jeune âge.	 CONCERT SUBPAC Des concerts pour les personnes sourdes et/ou malentendantes grâce à un dispositif retranscrivant la musique par vibration.
--	---	---



DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION DE RENÉ MARTIN



En 2024, la **Folle Journée** fête ses 30 ans d'existence ! Pour cette édition exceptionnelle, nous avons souhaité rassembler tous les compositeurs présentés depuis 1995 à travers le thème des **origines de la musique**, thème très riche permettant de mettre en lumière les traditions musicales qui ont nourri l'inspiration des compositeurs au fil des siècles et dans tous les pays du monde. Bach lui-même, justement surnommé le "père de la musique", n'en est pas moins issu d'une longue tradition musicale puisant ses racines

dans la profondeur des temps et au creuset des civilisations... Et après lui tous les compositeurs, de quelques pays, de quelques continents qu'ils soient issus, se sont appuyés sur des héritages anciens pour forger leur langage et édifier leur œuvre.

La question des origines en musique nous renvoie de prime abord à l'émergence, à partir du milieu du XIX^e siècle, des "**écoles nationales**" qui, aussi bien en Russie, Hongrie ou Tchécoslovaquie, qu'en Suède, Norvège, Danemark, France ou Espagne, se sont attachées à valoriser l'infinie richesse de traditions séculaires issues de l'âme des peuples - traditions qui se sont aussi nourries les unes des autres au fil des époques, dans un métissage fertile qui n'a cessé de féconder l'imagination des compositeurs.

Nous présenterons ainsi nombre d'œuvres représentatives de ce courant musical majeur qui a amené des compositeurs tels que Moussorgski, Tchaïkovski, Smetana, Dvorák, Kodály, Bartók... mais aussi Grieg, Sibelius, Albéniz, Granados, Ravel ou Bizet à puiser dans l'infinie richesse des traditions populaires de leurs pays respectifs. Bien sûr, les époques antérieures seront aussi largement représentées, avec des programmes de musique médiévale et beaucoup de musique baroque.

Le thème des origines en musique nous amène à nous intéresser également à l'**évolution des formes musicales** : comment sont nées ces grandes formes que sont la sonate, le quatuor, le concerto et d'autres, qui ont donné naissance à tant de chefs-d'œuvre d'une époque à l'autre ? C'est ce qu'illustreront plusieurs programmes conçus spécialement pour l'occasion, et plusieurs conférences également.

L'**origine des instruments** sera de même questionnée et mise en lumière : comment sont-ils apparus et quelle a été leur évolution au fil du temps ? À l'origine de toute musique était le **souffle**... or, quel instrument mieux que la flûte - l'un des plus vieux instruments du monde, avec la harpe - incarne le souffle et donc l'origine du monde ? Parmi d'autres instruments très anciens se trouvent aussi le *oud*, créé à Babylone il y a 2000 ans et symbole du monde arabo-persan et qui est à l'origine du luth, de la mandoline et de la guitare, la *flûte kaval* et le *ney*, ou encore le *duduk*, instrument du chant de l'âme arménienne à la sonorité unique et envoûtante ; ces instruments qui nous sont peu familiers seront présents à travers les riches programmes de l'ensemble Canticum Novum, qui les présentera également - nouveauté de l'édition 2024 - dans le cadre de **conférences-ateliers ouverts à tous et notamment aux enfants**. Au détour d'autres programmes, il sera également question de l'origine du violoncelle, qui a fini par supplanter la viole de gambe au cours du XVIII^e siècle, ou de l'histoire de l'orgue à travers une conférence spécialement dédiée à cet instrument originaire d'Orient.

Un certain nombre de programmes mettront également à l'honneur ceux qu'Olivier Messiaen désignait comme les "professeurs de musique de l'humanité" : **les oiseaux** dont le chant a été une source d'inspiration extraordinaire depuis l'origine du monde. Citons notamment le récital de piano de Florent Boffard autour du fameux *Catalogue d'oiseaux* de Messiaen, et celui de Dana Ciocarlie autour du chant des oiseaux, le programme "Oiseaux de paradis" avec Valentina et Gabriel Michaud, ou l'œuvre très originale du compositeur suédois Andres Hillborg, *Peacock Tales*, créée dans sa version pour saxophone par Valentine Michaud à l'occasion de cette Folle Journée 2024, sans oublier *Cantus Arcticus* du compositeur finlandais Rautavaara, splendide œuvre orchestrale incorporant des chants d'oiseaux.

Quelques programmes exploreront aussi les **filiations** entre les compositeurs, et en premier lieu bien sûr l'influence de Bach sur les compositeurs qui l'ont suivi : de fait, sa musique apparaît comme le fondement sur lequel s'est édifié toute la musique occidentale à partir du milieu du XVIII^e siècle. Plus largement, cette édition des 30 ans sera l'occasion d'entendre un certain nombre d'œuvres considérées comme des **œuvres fondatrices** en ce qu'elles ont ouvert, par leur caractère foncièrement novateur, des directions nouvelles, influençant de fait le cours de la musique : citons notamment *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, le *Concerto pour trompette* de Haydn, mais aussi la *Symphonie "Du Nouveau Monde"* de Dvorák, *Pierrot lunaire* de Schönberg, le *Boléro* de Ravel, la *Sonate pour deux pianos et percussions* de Bartók ou *West Side Story* de Bernstein...

Ce thème si inspirant des origines nous permet enfin de présenter plusieurs **programmes très originaux**, notamment :

- **“Cosmosono” avec l’Ensemble Calliopée**

Prédites par Albert Einstein et récemment détectées, les ondes gravitationnelles sont ces vibrations créées au fin fond de l’univers et qui ont traversé le temps et l’espace ; elles sont la source d’inspiration d’une œuvre artistique originale, spectacle musique et vidéo proposant un voyage musical entre art, science et archéologie et projet phare de l’Ensemble Calliopée.

- **Sirba Octet et la Maîtrise de la Perverie dans “Tsuzamen”**

Associé à un chœur d’enfants, le Sirba Octet vous emporte dans un captivant voyage à travers les musiques de trois peuples - Juifs, Tziganes et Arméniens - qui ont vécu l’exil et dont les routes se sont abondamment croisées en Europe.

- **“Roots” avec Nemanja Radulovic et l’Ensemble Double Sens**

Le charismatique violoniste vous entraîne avec son ensemble Double Sens dans un passionnant tour du monde musical qui rend hommage aux traditions mélodiques de plus de vingt pays, du Japon à l’Inde, du Brésil à la Russie, de la Serbie à l’Espagne...

- **Canticum Novum**

Emmanuel Bardon direction

S’attachant à tisser des liens entre la musique d’Europe occidentale et celles du bassin méditerranéen, l’ensemble Canticum Novum et le Trio Erevan qui en est issu présenteront plusieurs programmes très originaux mettant à l’honneur ces instruments évocateurs des origines du monde que sont notamment le oud (**“Afsaneh”**), la flûte archaïque dite “flûte kaval” (**“Souffle divin”**) et le duduk (**“Chant de l’âme”**). Une magnifique découverte au cœur de la Folle Journée 2024.

- **Eitetsu Hayashi et son ensemble Fu-Un no Kai**

Applaudi sur les cinq continents, Eitetsu Hayashi est aujourd’hui considéré comme le plus grand spécialiste du taïko. Il a d’ores et déjà marqué l’histoire de la musique japonaise en permettant aux percussions d’atteindre des niveaux sans précédent de virtuosité et de prouesse physique.

- **“Le jour où j’ai rencontré Franz Liszt”, spectacle de Pascal Amoyel**

Première grande “star” de l’histoire, virtuose adulé à travers toute l’Europe, inventeur du récital, séducteur aux milles conquêtes et fervent croyant, Liszt fut le compositeur le plus visionnaire de son temps. C’est avec un regard émerveillé d’enfant que Pascal Amoyel nous invite, sur des musiques de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann et bien sûr Liszt, à rencontrer “son” Franz Liszt. Le public voyage à ses côtés dans un spectacle unique mêlant musique, théâtre et magie. Une création musicale d’une rare intensité !

- **Concert pour les bébés**

Forts du succès rencontré en 2023 par le premier concert spécifiquement destiné aux bébés sur le thème de la nuit, Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel renouvellent cette riche expérience avec un programme consacré aux origines de la musique.

René Martin
Directeur artistique
CRÉA Folles Journées



L’ÉTAT SOUTIEN LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

La Folle Journée fête ses 30 ans d’existence pour cette édition 2024. Le ministère de la Culture soutient le festival depuis 2002, pour lui permettre de proposer une programmation accessible au plus grand nombre. La ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, a récemment rappelé que « la priorité du ministère de la Culture est l’accès des jeunes aux festivals et à la culture ». Les festivals ont en effet un rôle majeur dans la découverte des oeuvres de création et le développement d’un goût personnel. Ils occupent par ailleurs une place centrale dans l’écosystème artistique et culturel, notamment en raison de leur fort impact sur l’activité économique des territoires et sur l’emploi.

Pour conforter la dynamique des festivals, un fonds de soutien a été constitué par le ministère de la Culture afin de répondre aux besoins de développement et de structuration des festivals, d’accompagner leur transition et d’encourager leurs innovations et leurs prises de risques artistiques. La mise en place de ce fonds permet de pérenniser le soutien qu’apporte, depuis plus de vingt ans, la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire (DRAC) à *La Folle Journée de Nantes*, une manifestation dont le rayonnement exceptionnel contribue au dynamisme et à la valorisation du territoire régional à l’échelle nationale et internationale.

L’accompagnement de l’Etat tient à la fois à l’exigence artistique qui caractérise le festival et à la volonté qu’il manifeste d’inviter le public le plus large au partage du patrimoine musical. A ce titre, *La Folle Journée de Nantes* témoigne d’une authentique ambition de démocratisation culturelle, dont se félicite l’Etat.

Je me félicite que cette 30e édition, dévolue aux origines de la musique puisse nous faire à nouveau apprécier la richesse de la musique classique, mettant en lumière les traditions qui ont nourri l’inspiration des compositeurs dans le monde.

Fabrice Rigoulet-Roze – préfet de la région Pays de la Loire, préfet de la Loire-Atlantique

PROGRAMMATION DU KIOSQUE C. BECHSTEIN

CONCERTS GRATUITS EN GRANDE HALLE DE LA CITÉ

MERCREDI 31 JANVIER

18h30 Chorale "Chœur de Breizh" - Les CHAM
du Collège Jacques Brel de Guérande
Caroline Sorieux direction

20h30 Apollo5

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER

11h00 *Animation pédagogique : L'histoire de la flûte*
Philippe Bernold flûte
Anaïs Gaudemard harpe

12h30 *Animation pédagogique : La musique médiévale*
Ensemble Obsidienne
Emmanuel Bonnardot direction

16h30 Romain Leleu Sextet

18h00 Aperto ! Ensemble de flûtes traversières
du Conservatoire de Nantes
Gilles de Talhouët direction

19h00 Les Itinérantes trio vocal a cappella
Thierry Gomar percussions

20h00 Big Band Chopin de Varsovie
Piotr Kostrzewa direction

VENDREDI 2 FÉVRIER

11h00 *Animation pédagogique : Les musiques d'Orient*
Canticum Novum
Emmanuel Bardon chant et direction

12h30 *Animation pédagogique : L'histoire du saxophone*
Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

13h30 *Animation pédagogique autour de l'Adagio pour
deux clarinettes et trois cors de basset K. 411
de Mozart, présenté par Jean-Noël Crocq
entouré de clarinettes de renom*

15h00 Voces8

16h00 Ensemble de cuivres du Conservatoire de Nantes
Vincent Morinière direction

17h00 The Curious Bards

18h00 Classes de jazz et de musiques traditionnelles
du Conservatoire de Nantes

19h00 Ensemble de violoncelles du Conservatoire
de Nantes
François Girard direction

20h00 Janoska Ensemble

21h00 Orchestre Harmonique de Cholet
Julien Tessier direction

SAMEDI 3 FÉVRIER

10h00 Orchestre "Vents de Loire"
Catalina Londoño Rios direction

11h00 Chœur de clarinettes du Conservatoire de Nantes
Emmanuelle Brunat direction

12h00 Les Itinérantes trio vocal a cappella
Thierry Gomar percussions

13h00 Florent Héau clarinette
Théo Ould accordéon

14h00 Aperto ! Ensemble de flûtes traversières
du Conservatoire de Nantes
Gilles de Talhouët direction

14h45 Voces8

15h30 Ensemble de violoncelles du Conservatoire
de Nantes
François Girard direction

16h15 Ensemble du Conservatoire de Tours

17h00 Janoska Ensemble

17h45 Orchestre "Le Chaudron"
Laurent Chauvet et Blandine Doucet direction

18h30 Orchestre "Avenir"
François Minous direction

19h15 Orchestre de Cuivres et Percussions
du Loroux-Bottereau
Vincent Morinière direction

20h00 Sirba Octet musiques klezmer et tziganes

DIMANCHE 4 FÉVRIER

10h00 Bande de hautbois du Conservatoire de Nantes

11h00 Atlantic Recorder Orchestra
Frédéric Jubault direction

12h00 Janoska Ensemble

13h00 Chœur de l'Eden
Noël Relandeau direction

14h00 Aperto ! Ensemble de flûtes traversières
du Conservatoire de Nantes
Gilles de Talhouët direction

15h00 Ensemble de cuivres du Conservatoire de Nantes
Vincent Morinière direction

16h00 Voces8

17h00 Orchestre d'Harmonie de Toutes-Aides
Gaël Coutier direction

18h00 Chœur Label Diva
Pauline Court direction

19h00 Orchestre d'Harmonie Herblinois
Gaël Coutier direction

20h00 Ensemble Saxophonis
Nicolas Herrouët direction

France Musique en public et en direct de La Folle Journée de Nantes

du vendredi 2 au dimanche 4 février



Et aussi à écouter et
podcaster sur le site de
France Musique et sur
l'appli Radio France

LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes



Kiosque accessible sur présentation d'un billet de concert daté du jour

N°001 17h45 TP 28€ TR 14€



Orchestre de chambre de Mannheim
Paul Meyer direction

“Souvenirs d’Italie”

Wolf : Sérénade italienne
Tchaïkovski : Souvenir de Florence opus 70



N°002 19h30 - 60' TP 28€ TR 14€



Deborah Nemtanu violon
La Symphonie de Poche
Nicolas Simon direction



Dvorák : Danse slave opus 46 n°8
Bartók : Rhapsodie pour violon et orchestre n°1 Sz 87
Dvorák : Danse slave opus 72 n°2
Porumbescu : Baladă opus 29
Dvorák : Danse slave opus 46 n°7
Sarasate : Airs bohémiens opus 20
Brahms : Danses hongroises n°4 et 6
Ravel : Tzigane

N°003 21h15 - 50' TP 28€ TR 14€



François-Frédéric Guy piano
Sinfonia Varsovia
Aleksandar Marković direction



Brahms : Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur opus 15

Fraîchement accueilli par le public et la critique lors de sa création en 1859 à Hambourg, le premier concerto pour piano du jeune Brahms avait été à l'origine conçu comme une symphonie. De fait, l'œuvre traduit par ses dimensions et la nouveauté du rapport entre l'orchestre et le soliste une approche véritablement symphonique du concerto, qui prévaudra désormais et marque ainsi l'évolution du genre.

N°004 17h30 TP 20€ TR 10€



Romain Leleu Sextet

“Le Maître et les Écoles”

Bach : Prélude et fugue en sol majeur BWV 557
Bach : Sonatina de la Cantate “Actus Tragicus” BWV 106
Bartók : Six Danses populaires roumaines
Janáček : Quatuor à cordes n°1 “Sonate à Kreutzer”, 1^{er} mouvement
Rimski-Korsakov : Le Vol du bourdon, extrait du Conte du tsar Saltan
Granados : Andaluza (Danse espagnole n°5)
Rossini : Thème et variations de la Sonate pour cordes n°3
Milhaud : Le Bœuf sur le toit
Hahn : À Chloris
Gershwin : Prélude n°1

N°005 19h15 - 50' TP 20€ TR 10€



Big Band Chopin de Varsovie
Piotr Kostrzewa direction

Trad. : When the Saints Go Marchin in
Primrose : St James Infirmary
Count Basie : The Queen Bee
Shaw : Begin the Beguine
Trad. : Lady Be Good
Armstrong : Struttin' with some Barbecue
Ellington : Satin Doll
Ferguson : Cruisin' for a Bluesin'

JEU CONCOURS

Les commerçants des quartiers nantais se mobilisent pour la Folle Journée de Nantes

Tentez de gagner des places parmi les 250 billets mis en jeu chez les commerçants affichant l'opération. Rendez-vous dans vos boutiques nantaises pour participer !

Logos: Nantes, UNAZO, etc.

N°007 17h00 TP 18€ TR 9€



Thibault Cauvin guitare
"Origine"



Bach : Allemande et Gigue de la Partita n°2 en ré mineur BWV 1004
J. Cauvin : Bach autrement I, II, III
Diabaté : Jarabi, le sorcier malien
Steidl : Ithaca, l'indien iroquois
Domeniconi : Koyunbaba, le berger turc

La musique de Bach entre ici en résonance avec des musiques spirituelles d'autres cultures : autant de chemins vers l'Au-delà, qui prennent leurs sources aux racines des peuples, à l'origine des mondes.

N°008 18h45 TP 18€ TR 9€



Les Musiciens de Saint-Julien
François Lazarevitch direction

"Beauté barbare : Telemann et les musiques populaires d'Europe de l'Est"

Maître de chapelle du Comte Erdmann dont la cour était installée en Pologne, Telemann découvre avec ravissement la "beauté barbare" de la musique traditionnelle de cette partie de l'Europe, dont il loue notamment la vigueur rythmique irrésistible. Les Musiciens de Saint-Julien nous plongent ainsi dans un véritable tourbillon musical faisant entrer en résonance l'œuvre de Telemann - musicien le plus connu de son époque - et ces mélodies typées aux rythmes grisants.

N°009 20h30 TP 18€ TR 9€



Julien Martin flûte à bec
Miguel Bonal viole de gambe
Sophie Gent violon
Ensemble Masques
Olivier Fortin clavecin et direction

Bach : Ouverture de la Suite n°3 en ré majeur BWV 1068
Telemann : Concerto pour flûte à bec, viole de gambe, cordes et basse continue en la mineur
Bach : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041

N°010 16h45 - 55' TP 20€ TR 10€



Ensemble Vocal de Lausanne
Florent Lattuga piano
Pierre-Fabien Roubaty direction

"Harmonies d'origines"

Duruflé : Ubi caritas
Dvorák/Janáček : Six Chants moraves
Debussy : Trois Chansons de Charles d'Orléans
Sibelius : Rakastava
Glinka : Cherubic Hymn
Brahms : Zigeunerlieder opus 112
Rossini : La Passeggiata
Fauré : Les Djinns

De Duruflé à Fauré et Debussy en passant par Janáček, Sibelius et Rossini, ce riche programme nous plonge dans l'effervescence d'une époque qui a vu nombre de compositeurs, partout en Europe, chercher à exprimer leur attachement à leur patrie d'origine.

N°011 18h30 TP 18€ TR 9€



Chœur de chambre Aria Voce
Thibault Maignan piano
Étienne Ferchaud direction

"Choral Transcription"

Œuvres de Vivaldi, Bach, Schubert, Fauré, Ravel...

Sélection éclectique et réjouissante de chefs-d'œuvre arrangés pour la voix - des Quatre saisons de Vivaldi au mouvement lent du Concerto en sol de Ravel en passant par Bach, Schubert, Chopin ou Mahler -, ce programme qui traverse l'histoire de la musique est l'occasion de redécouvrir la beauté d'œuvres composées initialement pour les instruments : chanter comme un instrument et jouer comme une voix, tel est le pari brillamment relevé par le chœur de chambre Aria Voce en compagnie du pianiste Thibault Maignan.

N°012 20h15 - 65' TP 16€ TR 8€



Samia Diar et **Dina Hussein** mezzo-sopranos
Thierry Bréhu hautbois et cor anglais
Régis Guillet percussions
Lusine Lazarian piano
Chœur de chambre Éclats de voix
Gérard Bacconnais direction

Jenkins : Stabat Mater

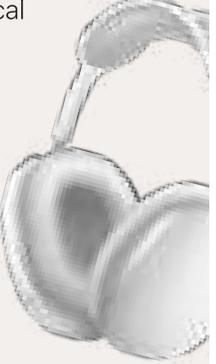
Compositeur gallois né en 1944, Karl Jenkins est l'auteur d'un Stabat Mater empli de sensibilité et d'émotion. Écrit en plusieurs langues, il entraîne l'auditeur dans un voyage à travers différentes civilisations qui mêlent ainsi leurs musiques et leurs voix.



Écouter sur  **Apple Music Classical**

Emmenez la musique de la Folle Journée partout avec vous.

Téléchargez dès maintenant
Apple Music Classical





Des conditions peuvent s'appliquer.

N°013 17h00 TP 16€ TR 8€



Quintette Belem quintette flûte, harpe et trio à cordes
“Un pont sur l’Atlantique”

Villa-Lobos : Quintette instrumental pour flûte, harpe et trio à cordes
Cras : Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes

D’un côté de l’Atlantique le Brésilien Heitor Villa-Lobos, dont la musique puise tout à la fois aux sources du folklore national brésilien et à la tradition européenne, de l’autre côté Jean Cras, compositeur breton et officier de marine dont les œuvres empruntent aussi bien aux sonorités du répertoire traditionnel de Bretagne qu’à celles des musiques qu’il entendit au cours de ses nombreux voyages.

N°014 18h45 TP 16€ TR 8€

Ensemble vocal féminin Callisto
Lusine Lazarian piano
Élisabeth Bacconnais direction

“Chant de la terre”

Ešenvalds : Qui veut faire de la voile sans vent
Stravinski : Quatre Chants paysans russes pour chœur de femmes
Kodály : Esti Dal (Chant du soir), Katlinka (Coccinelle)
Ligeti : Négy Lakodalmi tánc (Quatre Danses nuptiales)
Viardot : Les Bohémiennes
Bonis : Boléro
Tomasi : Douze Chants corses, extraits
Gershwin : I Got Rhythm
Villa-Lobos : Canção da terra

Les compositeurs des XX^e et XXI^e siècles ont beaucoup puisé dans la musique traditionnelle qui a de tous temps accompagné les scènes de la vie paysanne. Conçu comme un voyage, ce programme coloré commence dans les pays de l’Est avec Stravinski, Kodály et Ligeti, et se poursuit avec la Corse d’Henri Tomasi pour arriver finalement aux Amériques.

N°015 20h30 TP 12€ TR 6€



Skip Sempé clavecin

“Les origines du clavecin français”

Œuvres de Chambonnières, Couperin, Froberger...

N°016 16h45 TP 12€ TR 6€



Matan Porat piano

Bach/Porat : Prélude de choral BWV 650
Bach/Feinberg : Prélude de choral BWV 647
Bach/Kurtág : Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106
Bach/Busoni : Prélude de choral BWV 734
Brahms/Busoni : Trois Préludes de choral opus 122
Bach/Liszt : Prélude et fugue en la mineur BWV 543
Bach/Feinberg : Largo de la Sonate pour orgue en do majeur BWV 529
Bach/Porat : Chaconne de la Partita pour violon en ré mineur BWV 1004

N°018 20h15 TP 14€ TR 7€



François Salque violoncelle
Claire-Marie Le Guay piano

Schumann : Fünf Stücke im Volkston (Cinq pièces dans le ton populaire) opus 102
Kodály : Sonate pour violoncelle et piano opus 4
Bartók : Six Danses populaires roumaines

Rythmes de danses stylisées dans les poétiques *Stücke im Volkston* de Schumann, authenticité des danses populaires roumaines chez Bartók... autant d’exemples d’intégration réussie des éléments de la musique populaire à la musique dite savante aux XIX^e et XX^e siècles.

N°017 18h30 TP 16€ TR 8€

Trio Galaxie trio clarinette, basson et piano

Brahms : Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur opus 114
Beethoven : Folksongs, extraits



N°019 18h45 TP 12€ TR 6€



Jocelyne Cuiller clavicorde

“Les Muses”

Fischer : *Musicalischer Parnassus, extraits*

Célébrées depuis Platon par les poètes grecs qui font d’elles des médiatrices entre les dieux et les poètes, les Muses ont inspiré de nombreux artistes, notamment au XVIII^e siècle l’organiste allemand Johann Caspar Ferdinand Fischer, qui a composé en 1738 un ensemble de pièces rassemblées sous le titre de “Musicalischer Parnassus”, pièces de structure libre inspirées de la suite française et qui portent chacune le nom d’une muse - Calliope, Melpomène, Euterpe, Terpsichore...

N°020 20h30 TP 12€ TR 6€



Sylvain Blassel harpe

“Chants et danses de Hongrie”

Liszt : *Rhapsodie hongroise n°14*

Brahms : *Danses hongroises n°1 et 3*

Dvorák : *Danse slave opus 72 n°2*

Bartók : *Trois chants populaires hongrois Sz. 35a*

Kodály : *Pièce opus 3 n°1*

Ligeti : *Musica ricercata, extraits*

N°021 16h45 TP 14€ TR 7€



Hervé Billaut piano

Guillaume Coppola piano

“Le chant des peuples”

Rachmaninov : *Six Morceaux opus 11*

Tchaïkovski : *Capriccio italien opus 45*

N°023 20h15 TP 12€ TR 6€



Kotaro Fukuma piano

“Origines latino-espagnoles”

Rachmaninov : *Variations sur un thème de Corelli opus 42*

Albéniz : *El Corpus Christi en Sevilla, extrait d’Ibéria*

Piazzolla : *Tango Rhapsody*

Ginastera : *Danzas Argentinas*

N°022 18h30 TP 12€ TR 6€



Vittorio Forte piano

Villa-Lobos : *Impressoes seresteiras*

Villa-Lobos : *Valsa da dor*

Nepomuceno : *Quatre Pièces Lyriques opus 13*

Lecuona : *Andalucia Suite, extraits (Alhambra, Malaguena)*

Ginastera : *Danzas Argentinas*

Piazzolla : *Adios Nonino, Tango Rhapsody*

Un splendide hommage aux compositeurs d’Amérique latine, qui entre influences classiques, romantiques et langages novateurs et audacieux, n’ont eu de cesse de magnifier ces mélodies et ces rythmes qui ont animé leurs vies.

LES ITINÉRANTES DISQUE OFFICIEL DE LA FOLLE JOURNÉE



La musique accompagne l’humanité, portant un monde invisible où le dialogue avec d’autres siècles et d’autres cultures devient possible. Dans un cheminement à travers les quatre éléments, cet album raconte ce qui a poussé les hommes à chanter et à créer de la musique depuis la nuit des temps : le besoin de danser, d’accompagner un rituel, de se donner de la force, de prier, d’honorer, de transmettre ou de raconter...



Concerts décentralisés en ouverture
de La Folle Journée de Nantes

Formidable outil de développement culturel, d'accessibilité à la musique classique et d'attractivité du territoire, La Folle Journée de Nantes sera cette année présente dans deux villes de la région nantaise avec deux concerts, le **mercredi 31 janvier 2024 à 20h30**.

N°024	Espace Hippolyte-Derouet Les Sorinières	10€	N°025	Salle Origami Pont-Saint-Martin	10€
-------	--	-----	-------	------------------------------------	-----

Gaspard Dehaene piano

“Cloches”

- Ravel : *La Vallée des cloches*, extrait des *Miroirs*
- Debussy : *Cloches à travers les feuilles*, extrait des *Images*
- Selva : *Cloches dans la brume*, *Cloches au soleil*
- Ravel : *Le Gibet*, extrait de *Gaspard de la nuit*
- Massenet : *Carillon*, extrait de *Dix Pièces de genre opus 10*
- Lecuona : *Ante el Escorial*
- Liszt : *Les cloches de Genève*, extrait des *Années de pèlerinage*
- Moussorgski : *La Grande porte de Kiev*, extrait des *Tableaux d'une exposition*

Luis Fernando Pérez piano

“Origines d'une belle amitié”

- Debussy : *Préludes*, extraits
- Debussy : *La Soirée dans Grenade*, extrait des *Estampes*
- De Falla : *Hommage pour le tombeau de Debussy*
- De Falla : *Le Tricorne*, extraits
- De Falla : *Fantasia baetica*

Au début du XX^e siècle, les musiciens français et espagnols entrent dans un rapport d'admiration et de fascination mutuelles, qui est à l'origine de nombreux chefs-d'œuvre. La belle amitié liant le Français Debussy et l'Andalou Manuel de Falla en est une superbe illustration.

UNE JOURNÉE PROFESSIONNELLE POUR LES ACTEURS DE LA CULTURE

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER 2024



JOURNÉE PRO

Les professionnels ont accès à l'ensemble des concerts programmés ce jour-là et bénéficient d'un tarif préférentiel (sous réserve des places disponibles). Le directeur artistique et fondateur du festival, René Martin, a pris le soin de préparer un parcours spécifique pour leur permettre de découvrir les artistes les plus prometteurs. Il se rendra également disponible lors d'un moment convivial pour expliquer ses choix de programmation et partager ses dernières découvertes musicales.

Contactez nous à : journeepro.follejournee@lacite-nantes.fr

Crédit photo : Romany Charrier - Clack



Le charme
de l'Italie
à Gétigné-
Clisson

à 35 min
de Nantes



© Conception : Département de Loire-Atlantique - Photos : D. Pilet et H. Neveu-Dorville

N°026 9h30 TP 20€ TR 10€



Big Band Chopin de Varsovie
Piotr Kostrzewa direction

Hot Honey Rag (Chicago Dixi)
Count Basie : *The Queen Bee*
Trad. : Vabank
Miller : *Pensylvania 6-5000*
Goodman : *Sing Sing Sing*
Ellington : *Take the A Train*
Rich : *Love for sale*
Jones/Lewis : *Groove Merchant*

N°027 11h00 TP 28€ TR 14€



Raphaël Sévère clarinette
Olivier Charlier violon
Sinfonia Varsovia
Aleksandar Marković direction



Copland : *Concerto pour clarinette et orchestre à cordes, harpe et piano*
Barber : *Concerto pour violon opus 14*

N°028 13h00 TP 28€ TR 14€



Romain Leleu trompette
Orchestre de chambre de Mannheim
Paul Meyer direction



Haydn : *Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur Hob.VIII.1*
Haydn : *Symphonie n°45 en fa dièse mineur "Les Adieux"*

Écrit à l'intention d'Anton Weidinger, trompettiste à la cour de Vienne et qui avait mis au point un nouveau type de trompette, l'unique concerto de Haydn dédié à cet instrument est une œuvre novatrice qui en exploite avec hardiesse toutes les possibilités rythmiques et mélodiques.

N°029 14h45 TP 28€ TR 14€



Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction



Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur "Du Nouveau Monde" opus 95*

Séduit par ce "Nouveau monde" découvert à l'occasion de son séjour aux États-Unis, Dvorák compose sa 9^{ème} *Symphonie* en s'inspirant de la musique populaire américaine, dont il combine habilement les thèmes à l'écriture orchestrale européenne. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York le 15 décembre 1893, cette œuvre portée par un puissant souffle lyrique est devenue l'une des plus populaires du répertoire symphonique.

N°030 16h30 - 60' TP 28€ TR 14€



Deborah Nemtanu violon
La Symphonie de Poche
Nicolas Simon direction

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°8 (Furiant)*
Bartók : *Rhapsodie pour violon et orchestre n°1 Sz 87*
Dvorák : *Danse slave opus 72 n°2 (Dumka)*
Porumbescu : *Baladâ opus 29*
Dvorák : *Danse slave opus 46 n°7 (Skocna)*
Sarasate : *Airs bohémiens opus 20*
Brahms : *Danses hongroises n°4 et 6*
Ravel : *Tzigane*

N°031 18h45 TP 28€ TR 14€



Emma Rieger soprano
Geoffroy Perruchoud basse
Ensemble Vocal de Lausanne
Membres du Sinfonia Varsovia
Pierre-Fabien Roubaty direction

Franck : *Panis Angelicus*
Fauré : *Requiem opus 48*

L'œuvre la plus célèbre de Gabriel Fauré se distingue des Requiem de ses prédécesseurs par l'extrême sérénité qui imprègne toute la partition ; œuvre grave mais néanmoins emplie de douceur, elle traduit la pensée profonde d'un musicien pour qui la mort représentait un chemin vers le bonheur éternel.

N°032 20h30 TP 30€ TR 15€



Nemanja Radulović violon
Double Sens

"Roots"

Riche d'une identité multiculturelle et convaincu du pouvoir de la musique à rapprocher les peuples, le charismatique violoniste nous parle à travers ce programme imaginé durant les confinements de 2020 de reconnexion à nos racines ("roots"). Il nous entraîne ainsi dans un passionnant tour du monde musical qui rend hommage aux traditions mélodiques de plus de vingt pays, du Japon à l'Inde, du Brésil à la Russie, de la Serbie à l'Espagne...

N°033 9h45 TP 18€ TR 9€



Cello8 octuor de violoncelles
Raphaël Pidoux violoncelle et direction

Dvorák : Légende, extrait de la Symphonie n°9 "Du Nouveau Monde"
Casals : Le Chant des oiseaux
Bloch : Prière
Bizet : Habanera, extrait de la Suite de Carmen
Dvorák : Humoresque opus 101 n°7
Granados : Orientale (Danse espagnole n°2)
Chostakovitch : Valse n°2, extrait de la Suite pour orchestre de jazz n°1
Morricone : The Mission (Gabriel's Oboe)
Elgar : Salut d'amour opus 12

N°034 11h15 TP 20€ TR 10€



Gabetta Consort
Andrés Gabetta
violon et direction

Purcell : Timon of Athens Z. 632
Vivaldi : Les Quatre Saisons



Première œuvre "à programme" de l'histoire de la musique, cette célèbre partition composée vers 1725 et qui innove avec hardiesse dans le développement considérable du jeu de violon peut être considérée comme l'acte de naissance du concerto moderne.

N°035 12h45 TP 18€ TR 9€



Thibault Cauvin guitare

"Origine"

Bach : Allemande et Gigue de la Partita n°2 en ré mineur BWV 1004
J. Cauvin : Bach autrement I, II, III
Diabaté : Jarabi, le sorcier malien
Steidl : Ithaca, l'indien iroquois
Domeniconi : Koyunbaba, le berger turc

N°036 14h30 TP 20€ TR 10€



Janoska Ensemble

"Origines - Bach to the roots II"

F. Janoska : Musette pour Fritz (Hommage à Fritz Kreisler)
Bach : Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068
Danses roumaines dans le "style Janoska"

Le "style Janoska", c'est un style qui brise les genres et bouleverse le monde de la musique classique ! Combinant avec un talent unique des éléments jazz, pop et classiques, cette formation originaire de Bratislava offre une vision musicale inédite et rafraîchissante que plébiscitent les scènes du monde entier.

N°037 16h15 TP 20€ TR 10€



Ilektra Platiopoulou
mezzo-soprano
The Curious Bards

"Indiscretions"



Amoureux des musiques traditionnelles d'Écosse et d'Irlande, Ilektra Platiopoulou et The Curious Bards vous transportent au cœur de l'âme celte et gaélique avec des chansons d'inspiration variée qui ont au XVIII^e siècle attiré l'attention de grands compositeurs tels Haydn et Beethoven. Au programme également, des danses typiques des deux pays celtes : le strathspey écossais au caractère bien trempé, les slip-jigs irlandaises au rythme endiable ou encore les hornpipes utilisés par Haendel lui-même !

N°038 18h00 TP 18€ TR 9€



Voces8

"Origins"

Œuvres de Palestrina, Bach, Mendelssohn, Pärt...

De Palestrina et Bach à Paul Simon et Caroline Shaw, auteurs de chansons, le créatif ensemble vocal Voces8 a réuni un joli panel de compositeurs qui tous, se sont inspirés de mélodies et de rythmes issus de folklores anciens pour produire des musiques nouvelles et familières tout à la fois.

N°039 19h30 TP 20€ TR 10€



Romain Leleu Sextet

"Le Maître et les Écoles"

Bach : Prélude et fugue en sol majeur BWV 557
Bach : Sonatina de la Cantate "Actus Tragicus" BWV 106
Bartók : Six Danses populaires roumaines
Janáček : Quatuor à cordes n°1 "Sonate à Kreutzer", 1^{er} mouvement
Rimski-Korsakov : Le Vol du bourdon, extrait du Conte du tsar Saltan
Granados : Andaluza (Danse espagnole n°5)
Rossini : Thème et variations de la Sonate pour cordes n°3
Milhaud : Le Bœuf sur le toit
Hahn : À Chloris
Gershwin : Prélude n°1

N°040 21h30 TP 20€ TR 10€



EITETSU FU-UN no KAI ensemble de taïkos
et percussions japonaises

Hayashi : Jyo (ouverture)
Ishii : Monochrome pour ensemble
Hayashi : Utage (banquet)
Taiko utsu Ko (enfant qui bat le taïko)



Applaudi sur les cinq continents, Eitetsu Hayashi est aujourd'hui considéré comme le plus grand spécialiste du taïko. Il a d'ores et déjà marqué l'histoire de la musique japonaise en permettant aux percussions d'atteindre des niveaux sans précédent de virtuosité et de prouesse physique.

N°041 9h45 TP 12€ TR 6€

Dana Ciocarlie piano

“À l’origine de la musique était... le chant des oiseaux”

Imitations de chants d’oiseaux avec des appeaux et autres outils d’origine populaire roumaine

Mélie traditionnelle chinoise : *Le nid de l’oiseau*

Mélie traditionnelle roumaine : *Ciocărlia (L’alouette)*

Daquin : *Le Coucou*

Couperin : *Le Rossignol en amour et Le Rossignol vainqueur*

Rameau : *La Poule*

Schumann : *L’Oiseau prophète, extrait des Scènes de la forêt*

Tchaïkovski : *Le chant de l’alouette, extrait des Saisons*

Messiaen : *La Colombe, extrait des Préludes*

Beach : *La grive solitaire le soir, La grive solitaire le matin*

N°042 11h15 TP 16€ TR 8€

Vanessa Wagner piano

Bach : *Préludes*

Glass : *Études*



N°043 12h45 TP 18€ TR 9€

Marie-Josèphe Jude piano

Quatuor Ellipsis quatuor de saxophones

“Amérique”

Gershwin : *Préludes*

Waksman : *A Dream for Artemis*

Bernstein : *West Side Story, extraits*

N°044 14h30 TP 18€ TR 9€



Peter Wolf astrophysicien

Raphaël Dallaporta création vidéo

Kryštof Mařatka compositions et trans-instruments archaïques

Ensemble Calliopée

Karine Lethiec alto et direction artistique

Laurène Helstroffer-Durantel contrebasse

Anne-Cécile Cuniot flûtes

Tony Di Napoli lithophones

“Cosmosono : les ondes gravitationnelles, échos de nos origines”

Prédites par Einstein et récemment détectées, les ondes gravitationnelles sont ces vibrations créées au fin fond de l’univers et qui ont traversé le temps et l’espace ; elles sont la source d’inspiration d’une œuvre artistique originale, spectacle musique et vidéo proposant un étonnant voyage entre art, science et archéologie.

N°045 16h15 - 55’ TP 12€ TR 6€

Marc Laforet piano



Chopin : *Quatre Mazurkas opus 6*

Chopin : *Mazurkas opus 17 n°4, et opus 68 n°4*

Chopin : *Quatre Mazurkas opus 24*

Chopin : *Quatre Mazurkas opus 33*

Chopin : *Mazurkas opus 59 n°1, 2 et 3*

Chopin : *Mazurkas opus 63 n°1, 2 et 3*

N°046 18h00 TP 16€ TR 8€

Trio Chausson

trio avec piano

“Vents d’Est”



Haydn : *Trio avec piano en sol majeur Hob.XV.25 “Tzigane”*

Dvorák : *Trio pour piano et cordes n°4 opus 90 “Dumky”*

Ayant séjourné une partie de sa vie à Eszterháza en Hongrie, Haydn fut l’un des premiers compositeurs à intégrer le style tzigane dans sa musique, comme en témoigne l’utilisation de *verbunkos* dans la finale échevelé de son trio en sol majeur, danses que Bartók utilisera à son tour dans les *Dances populaires roumaines*. Très imprégné lui aussi de folklore slave, Dvorák a eu souvent recours à la *dumka* dont le chant nostalgique forme toute la matière du célèbre *Trio “Dumky”*.

N°047 19h30 TP 18€ TR 9€

Les Ombres

Fiona McGown mezzo-soprano

Théotime Langlois de Swarte violon baroque

Hanna Salzenstein violoncelle baroque

Margaux Blanchard viole de gambe

Sylvain Sartre flûte

Justin Taylor clavecin

“Bach Abel Society”

En 1765, Johann Christian Bach installé à Londres établit avec son ami Karl Friedrich Abel le prestigieux “Bach Abel Concerts”... Les Ombres nous proposent de redécouvrir la musique qui anima les luxueux salons londoniens de la fin du XVIII^e siècle : la promesse d’être admis, le temps d’une écoute, dans la très sélect Bach Abel Society.

N°048 21h15 - 75’ TP 22€ TR 11€

Pascal Amoyel

piano et comédie

Christian Fromont

mise en scène

Philippe Séon

lumière



“Le jour où j’ai rencontré Franz Liszt”

Virtuose adulé dans toute l’Europe, séducteur aux milles conquêtes et mystique fervent, inventeur du récital, Liszt fut aussi le compositeur le plus visionnaire de son temps, et l’un de ceux qui firent le plus pour faire connaître les œuvres de ses contemporains. C’est avec un regard émerveillé d’enfant que Pascal Amoyel nous invite à rencontrer “son” Franz Liszt à travers un spectacle unique mêlant théâtre, magie et des musiques de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann et bien sûr, Liszt.

N°049 9h30 TP 18€ TR 9€



Ensemble Obsidienne

Emmanuel Bonnardot direction

“Love Songs”

Tout le monde connaît les troubadours, ces poètes issus de la culture languedocienne dont l’art consiste, pour une grande part, en une célébration de l’amour. “Troubadours” au sud de la Loire, “trouvères” au nord, ils ont essaimé à travers toute l’Europe et leur répertoire s’étendant du XII^e au XIV^e siècles comprend plusieurs milliers de chansons dont l’ensemble Obsidienne vous dévoile les plus beaux bijoux.

N°050 11h00 TP 20€ TR 10€



Canticum Novum

Emmanuel Bardon chant et direction

“Afsaneh”

Depuis sa création à Babylone il y a deux mille ans, dans une Mésopotamie qui n’était pas encore l’Irak, cet instrument symbole du monde arabo-persan qu’est le oud n’a cessé d’évoluer, traversant les siècles en s’adaptant à toutes les musiques. Instrument des jours heureux et des jours de douleur, instrument de la fête et de la solitude, il accompagne aussi bien le chant classique que les répertoires traditionnels ; devenu une composante majeure de la musique arabo-andalouse, il n’en fait pas moins résonner sa gamme infinie sur tous les continents.

N°051 14h00 TP 18€ TR 9€

Julien Martin flûte à bec

Miguel Bonal viole de gambe

Sophie Gent violon

Ensemble Masques

Olivier Fortin clavecin et direction

Bach : *Ouverture de la Suite n°3 en ré majeur BWV 1068*

Telemann : *Concerto pour flûte à bec, viole de gambe, cordes et basse continue en la mineur*

Bach : *Concerto pour violon en la mineur BWV 1041*

N°052 15h45 TP 16€ TR 8€



Apollo5

“Invocations”

Œuvres de Guerrero, Byrd, Debussy, Gershwin...

Souvent, les morceaux de musique sont liés pour nous à un souvenir : celui d’un espoir, d’un rêve, d’une émotion... Invoquant leurs propres souvenirs, les chanteurs d’Apollo5 ont composé un programme original mêlant des chansons, des musiques anciennes et des arrangements de chants traditionnels.

N°053 17h30 TP 16€ TR 8€

Les Itinérantes trio vocal a cappella

Thierry Gomar percussions

“Origines”

La musique accompagne l’humanité, portant un monde invisible qui rend possible le dialogue avec d’autres siècles et d’autres cultures. Dans un cheminement à travers les quatre éléments, et laissant résonner leurs voix à l’instar d’autres voix disparues depuis des millénaires, Les Itinérantes racontent ce qui a poussé les hommes à chanter et à créer de la musique depuis la nuit des temps.

N°054 19h15 TP 18€ TR 9€

Ensemble Aedes

Mathieu Romano direction

“Immortal Bach”

Nystedt : *Immortal Bach*

Durufle : *Quatre motets sur des thèmes grégoriens*

Marais : *Pièces pour viole seule*

Mendelssohn : *Herr, nun lassetst du opus 69 n°1*

Bach : *Jesu, meine Freude BWV 227*

Empruntant son titre à la célèbre pièce pour chœur *Immortal Bach* du compositeur Norvégien Knut Nystedt, ce programme réunit plusieurs joyaux de la musique sacrée, des motets de Bach qui dominent l’univers de la musique spirituelle de l’Allemagne baroque aux compositeurs qui s’en sont inspirés aux XX^e et XXI^e siècles en passant par les motets a cappella de Félix Mendelssohn, chefs-d’œuvre du répertoire vocal.

N°055 21h00 TP 18€ TR 9€

Vox Clamantis

Jaan-Eik Tulve direction

“Da pacem, Domine”

Durufle : *Ubi caritas, extrait de Quatre Motets sur des thèmes grégoriens*

Bruckner : *Motet Os justi*

Pärt : *Kyrie et Gloria de la Missa syllabica*

H. Tulve : *Gloria* (première française)

Pärt : *Nunc dimittis*

Von Bingen : *O Ignis Spiritus*

Pärt : *Da pacem, Domine*

Pärt : *And I Heard a Voice...*

Antennes grégoriennes

N°056 9h45 TP 12€ TR 6€



Claire-Marie Le Guay piano
"La vie est plus belle en musique"

Rameau : L'Enharmonique, extrait de la Suite en sol
Bach/Busoni : Choral "Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639
Mozart : Fantaisie en ré mineur K. 397
Schubert : Impromptu en sol bémol majeur opus 90 n°3
Liszt : Étude d'exécution transcendante n°10
Chopin : Nocturne en fa majeur opus 15 n°1
Rachmaninov : Prélude opus 32 n°12
Messiaen : Première communion de la Vierge, extrait de Vingt Regards sur l'Enfant Jésus
Escaich : Étude impressionniste

N°057 11h30 TP 16€ TR 8€

Quintette Nominoé quintette à vent

Milhaud : Saudades do Brasil
Piazzolla : Histoire du Tango
Bartók : Six Danses populaires roumaines

N°058 14h15 TP 16€ TR 8€



Ensemble Magnétis
Sébastien Bouveyron violon et direction

"Joseph Achron, le chant de l'âme juive"

Engel : Dos Gebet (chant traditionnel)
Kiselgof/Schitomirski : Schlof majn Kind (chant traditionnel)
Achron : Suite enfantine opus 57
Ravel : Kaddish, extrait de Deux Mélodies hébraïques
Achron : Élégie pour quatuor à cordes opus 62
Achron : Mélodie hébraïque

Baigné dans la culture juive d'Europe centrale, le violoniste et compositeur lituanien Joseph Achron (1886-1943) n'a eu de cesse de combiner la science musicale occidentale et l'esprit de la musique juive traditionnelle. Sa célèbre *Mélodie hébraïque* issue d'un thème hassidique, tout comme sa *Suite enfantine* constituée de pièces courtes aux titres évocateurs s'appuient ainsi sur des motifs traditionnels authentiques, cependant que son *Élégie pour quatuor à cordes* invente des thèmes dans le style traditionnel, qui font en retour l'objet de développements utilisant toutes les ressources de l'art de composer occidental.

N°059 16h15 TP 14€ TR 7€

Philippe Bernold flûte
Anais Gaudemard harpe

"Eau-rigine"

Takemitsu : Toward the sea
Debussy : En bateau, extrait de En blanc et noir
Hahn : La barcheta
Fauré : Les matelots
Zabel : La source
Cras : Suite en duo pour flûte et harpe

L'eau nous parle bien sûr de l'origine du monde ; inépuisable source d'inspiration pour les musiciens, elle est le fil rouge de ce programme mêlant les sonorités de deux des plus vieux instruments du monde : la flûte et la harpe.

N°060 18h00 TP 16€ TR 8€

Ensemble Vocal de Nantes
Michel Bourcier orgue
Gilles Ragon direction

"Le voyage à Lübeck"

Buxtehude : Der Herr ist mit mir BuxWV 15
Bach : Jesus, meine Freude BWV 227
Homilius : Machet die Tore Weit

En 1705, le jeune Bach obtient un congé de quatre semaines pour aller rencontrer à Lübeck, capitale musicale de l'Allemagne du nord, Dietrich Buxtehude, qualifié à l'époque de plus grand des organistes. Il entreprend pour cela une longue marche de 400 km... voyage initiatique qu'il prolongera en réalité de plusieurs mois. À son retour, son style apparaît profondément marqué de l'influence du maître.

N°061 19h45 TP 16€ TR 8€

Stradivaria
Guillaume Cuiller hautbois et direction

"Aux origines du monde"

Haydn : Die Schöpfung (La Création), version anonyme d'époque pour harmonie

Œuvre puissante et rayonnante qui suscita l'émerveillement des auditeurs dès sa création en 1799 à Vienne, ce vaste oratorio relatant les six jours de la création du monde est l'un des sommets de la production de Haydn. Suivant les habitudes de l'époque, l'œuvre fut aussitôt arrangée et éditée pour l'octuor à vents, formation fétiche du public viennois, et bénéficia de ce fait d'une large diffusion dans tous les lieux de concert, parcs et jardins.

N°062 21h30 - 75' TP 12€ TR 6€

Bertrand Cuiller clavecin

Bach : Variations Goldberg BWV 988



N°063 11h00 - 50' TP 14€ TR 7€

Geister Duo duo de piano

"Le folklore hongrois chez Schubert et Brahms"



Schubert : Divertissement à la hongroise en sol mineur D. 818
Brahms : Danses hongroises, extraits

N°064 12h45 TP 16€ TR 8€

Hanna Salzenstein violoncelle baroque
Thibaut Roussel théorbe
Albéric Boullenois basse d'archet
Justin Taylor clavecin

"E il violoncello suonò"

Œuvres de Vivaldi, Garavaglia, D'all Abaco, De Ruvo

Un passionnant voyage aux origines de l'émergence du violoncelle au XVIII^e siècle, à travers le répertoire des musiciens italiens qui parcouraient alors l'Europe en faisant voyager leurs œuvres avec eux.

N°065 14h30 TP 16€ TR 8€



Salomé Gasselín viole de gambe
Maylis Moreau viole de gambe
Corinna Metz viole de gambe
Gauthier Broutin viole de gambe

"Les origines du quatuor : les Fantaisies de Purcell"

Composées en 1680 pour un consort de quatre violes de gambe, les fantaisies de Purcell représentent un sommet de perfection et d'expressivité dans l'art de composer pour quatre instruments ; caractérisées par leur audace harmonique et la rigueur de leur écriture, elles forment le creuset à partir duquel ont pu s'élaborer, 70 ans plus tard, les premiers quatuors à cordes de Haydn.

N°066 16h30 TP 14€ TR 7€

Salga la luna duo guitare et saxophone

Salga la luna ("Que la lune se lève"), c'est la rencontre d'un saxophoniste virtuose et d'un guitariste fou, dont l'un a grandi dans l'univers de la chanson et du rock alternatif, et l'autre dans celui du classique, du jazz et de la musique balkanique. Composée de mélodies épurées, parfois teintées de sonorités flamencas, leur musique vous emmène là où vous aurez envie de vous laisser aller...

N°067 18h00 TP 16€ TR 8€

Raquel Camarinha soprano
Yoan Héreau piano

"Du cabaret berlinois aux salles de Broadway"



Weill : Complainte de Mackie, Nanna's Lied
Weill : Fais-moi mal Johnny, Je ne t'aime pas
Weill : Complainte de la Seine, Youkali
Gershwin : Trois Préludes
Gershwin : Summertime
Weill : I am a stranger her myself, The Saga of Jenny
Bernstein : I feel pretty

N°068 19h45 TP 14€ TR 7€

Fanny Clamagrand violon
David Bismuth piano

"Les Amériques inspirent la France"

Ravel : Sonate pour violon et piano en sol majeur
Debussy : General Lavine-Excentric, extrait des Préludes
Debussy : Golliwogg's cake-walk, extrait de Children's corner
Milhaud : Saudades do Brasil



N°069 21h30 TP 12€ TR 6€



Justin Taylor clavecin

Scarlatti : Arpeggio, extrait de la Toccata en ré mineur
Bach : Fantaisie chromatique et fugue en ré mineur BWV 903
Marcello : Adagio de la Sonate n°7
Bach : Andante Anh 151
Bach : Toccata en mi mineur BWV 914
Bach : Allegro du Concerto pour orgue en ut majeur BWV 594, d'après Vivaldi
Bach : Concerto italien en fa majeur BWV 971
Bach : Andante du Concerto pour clavier en ré mineur BWV 974, d'après le Concerto pour hautbois de Marcello
Bach : Concerto pour clavier en ré majeur BWV 972, d'après Vivaldi

L'Italie a inspiré tous les grands compositeurs, et Bach ne fait pas exception : sa rencontre avec la musique de Vivaldi le marquera à jamais, comme en témoignent ces œuvres que sont la *Fantaisie chromatique*, les *Toccatas* ou le plus tardif et magistral *Concerto italien* qui réalise une remarquable synthèse entre le génie italien et le sien propre.

N°070 11h15 TP 12€ TR 6€



Michel Grizard guitare
"Le flamenco aux origines de l'école nationale espagnole"

Albéniz : Granada et Cadiz, extraits de la Suite espagnole opus 47
De Falla : Hommage pour le tombeau de Claude Debussy
Ohana : Tiento
De Falla : Danse du meunier, extrait du Tricorne
Rodrigo : En los trigales
De Falla : Chanson du feu follet, extrait de L'Amour sorcier
Albéniz : Asturias, extrait de la Suite espagnole opus 47

N°073 16h30 - 50' TP 12€ TR 6€



Marie-Catherine Girod piano
"Thème et variations sur des airs populaires"

Mozart : Douze Variations en ut majeur sur "Ah, vous dirai-je maman" K. 265
Beethoven : Cinq variations sur "Rule Britannia" Wo079
Chopin : Variations sur un air national allemand
Chopin/Liszt : Chant polonais n°1
Chopin : Variations brillantes sur le Rondeau favori opus 12 de F. Hérold "Je vends des scapulaires"
Hérold : Variations sur "Au clair de la lune" opus 19

N°071 13h00 TP 12€ TR 6€



Sylvain Blassel harpe
"Liszt : Rhapsodies hongroises"

Liszt : Rhapsodies hongroises n°17, 14 et 13
Liszt : Rhapsodie hongroise n°5 "Héroïde élégiaque"
Liszt : Rhapsodies hongroise n°3 et 2

N°074 18h15 TP 16€ TR 8€



Julien Martin flûte à bec
Miguel Bonal viole de gambe
Olivier Fortin clavecin

Bach : Sonate pour flûte en mi majeur BWV 1035
Bach : Suite en do mineur BWV 997
Bach : Sonate en trio BWV 1027

N°072 14h45 - 50' TP 12€ TR 6€



Michiaki Ueno violoncelle

Bach : Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur BWV 1008
Bach : Suite pour violoncelle n°6 en ré majeur BWV 1012

N°075 20h00 TP 12€ TR 6€



Vittorio Forte piano

Scarlatti : Sonates K. 466, K. 19 et K. 27
Clementi : Sonate en si mineur opus 40 n°2
Pergolesi/Joseffy : "Nina"
Fumagalli : "Casta Diva" de Bellini pour main gauche seule
Martucci : Fantaisie sur "La Forza del Destino" de Verdi

Un hommage passionné aux compositeurs italiens à travers les œuvres de deux grands claviéristes : Scarlatti et Clementi, qui ont permis à "l'instrument roi" d'évoluer sur le plan musical et technique, jusqu'à la Fantaisie d'influence lisztienne du compositeur, pianiste et chef d'orchestre Martucci sur les thèmes envoûtants du célèbre opéra de Verdi.

N°076 11h00 - 60' TP 12€ TR 6€



Hervé Billaut piano
"Le piano buissonnier"

Debussy : Doctor Gradus ad Parnassum, extrait de Children's corner
Chopin : Polonaise en la bémol majeur opus 53 "Héroïque"
Dukas : Sonate en mi bémol mineur, extrait (3^{ème} mouvement)
Villa-Lobos : Impressoes seresteiras
Ginastera : Danza de la moza donosa
Gershwin : Rhapsody in Blue
Debussy : Clair de lune, extrait de la Suite bergamasque

N°079 16h45 TP 14€ TR 7€



Olivier Charlier violon
Emmanuel Strosser piano

Ravel : Sonate pour violon et piano
Enesco : Sonate n°3 dans le caractère populaire roumain

N°077 13h00 TP 12€ TR 6€



Gaspard Dehaene piano
"Cloches"

Ravel : La Vallée des cloches, extrait des Miroirs
Debussy : Cloches à travers les feuilles, extrait des Images
Selva : Cloches dans la brume, Cloches au soleil
Ravel : Le Gibet, extrait de Gaspard de la nuit
Massenet : Carillon, extrait de Dix Pièces de genre opus 10
Lecuona : Ante el Escorial
Liszt : Les cloches de Genève, extrait des Années de pèlerinage
Moussorgski : La Grande porte de Kiev, extrait des Tableaux d'une exposition

N°080 18h30 TP 12€ TR 6€



Claire Désert piano
Janáček : Sonate "1^{er} octobre 1905" en mi bémol mineur
Brahms : Valses
Debussy : La Cathédrale engloutie, extraits des Préludes

N°081 20h15 TP 12€ TR 6€



Luis Fernando Pérez piano
"Origines d'une belle amitié"

Debussy : Préludes, extraits
Debussy : La Soirée dans Grenade, extrait des Estampes
De Falla : Hommage pour le tombeau de Debussy
De Falla : Le Tricorne, extraits
De Falla : Fantasía baetica

Au début du XX^e siècle, les musiciens français et espagnols entrent dans un rapport d'admiration et de fascination mutuelles, qui est à l'origine de la création de nombreux chefs-d'œuvre ; la belle amitié liant le Français Debussy et l'Andalou Manuel de Falla en est une superbe illustration.

N°078 15h00 TP 12€ TR 6€



Célia Oneto Bensaid piano
"Des chansons populaires françaises..."

Debussy : Estampes
Sohy : Sonate opus 6

Quand la chanson populaire inspire les compositeurs de musique savante... Debussy dissémine dans ses célèbres Jardins sous la pluie, troisième pièce des Estampes, les thèmes de deux chansons familières - "Dodo, l'enfant do", et "Nous n'irons plus au bois" - cependant que la jeune Charlotte Sohy compose, rendant hommage à une région chère à son cœur, un finale de sonate en forme de joyeuse danse bretonne.

2 mois offerts au Pack numérique avec la Folle Journée de Nantes !

Profitez de l'information dont vous avez besoin au quotidien où que vous soyez. Accédez au journal numérique, débloquez tous les articles du site et de l'appli, découvrez l'édition du soir et bénéficiez d'invitations exclusives.

Offre sans engagement !



Pour profiter de cette offre
flashez le QR code
ou rendez vous sur
<https://eqproo.de/a/OFFJ2024>

ouest
france

 **BANQUE des TERRITOIRES** |  Caisse des Dépôts
groupe

Construire
ensemble
les territoires
de demain

La Banque des Territoires apporte des solutions de financement et d'accompagnement sur mesure à tous ses clients : collectivités locales, entreprises publiques locales, organismes de logement social et professions juridiques. Contactez-nous.

L'intérêt général a choisi sa banque

banquedesterritoires.fr
 | @BanqueDesTerr



Devenons l'énergie qui change tout.

POUR LE CLIMAT, TOUTES LES ENERGIES NE SE RESSEMBLENT PAS.

L'électricité d'EDF est à 96% sans émissions de CO₂*.
Et ça, c'est mieux pour le climat.



PARTENAIRE
PARALYMPIQUE ET OLYMPIQUE

L'énergie est notre avenir, économisons-la!

*L'électricité d'EDF est à 96% sans émissions de CO₂. Émissions directes, hors analyse du cycle de vie des moyens de production et des combustibles – chiffre 2022, périmètre EDF SA, source: edf.fr/climat.

N°082 9h30 TP 28€ TR 14€



Orchestre de chambre de Mannheim
Paul Meyer clarinette et direction



Mozart : Divertimento pour orchestre à cordes K. 136
Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622

N°084 13h00 TP 28€ TR 14€



Michiaki Ueno violoncelle
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction



Dvorák : Concerto pour violoncelle en si mineur opus 104
Dvorák : Waldesruhe opus 68 n°5 pour violoncelle et orchestre
Brahms/Dvorák : Danses hongroises

N°083 11h15 - 60' TP 28€ TR 14€



Emmanuel Strosser piano
Sinfonia Varsovia
Julien Masmondet direction



D'Indy : Symphonie sur un chant montagnard français opus 25 dite "Symphonie cévenole"
Bizet : Symphonie en ut majeur

Imprégnée de son amour de la nature, l'œuvre la plus populaire de Vincent d'Indy, créée à Paris en 1887, trouve son origine dans un chant de berger ardéchois, air "de terroir" recueilli par le musicien lors de ses promenades et entonné par le cor anglais dès les premières mesures. Elle est associée ici à un autre grand chef-d'œuvre du répertoire symphonique français : l'éblouissante *Symphonie en ut majeur* de Georges Bizet, qui la composa à l'âge de 17 ans !

N°085 14h45 - 60' TP 28€ TR 14€



Deborah Nemtanu violon
La Symphonie de Poche
Nicolas Simon direction



Dvorák : Danse slave opus 46 n°8 (*Furiant*)
Bartók : Rhapsodie pour violon et orchestre n°1 Sz 87
Dvorák : Danse slave opus 72 n°2 (*Dumka*)
Porumbescu : Baladă opus 29
Dvorák : Danse slave opus 46 n°7 (*Skocna*)
Sarasate : Airs bohémiens opus 20
Brahms : Danses hongroises n°4 et 6
Ravel : Tzigane

N°086 16h30 TP 28€ TR 14€



Valentine Michaud
saxophone soprano
Sinfonia Varsovia
Julien Masmondet direction



Sibelius : Le cygne de Tuonela
Hillborg : Peacock Tales, Millenium version for soprano saxophone and orchestra
Rautavaara : Cantus Arcticus

Peacock Tales ("Les Contes du paon"), concerto pour clarinette dont l'éblouissante partie solo figure la magnificence du paon est l'une des œuvres les plus ludiques et les plus populaires du compositeur suédois Anders Hillborg. Joué dans le monde entier, il a fait l'objet d'une version pour saxophone soprano récemment créée en Suisse par Valentine Michaud, et présentée pour la première fois en France à l'occasion de La Folle Journée 2024.

N°087 18h15 TP 28€ TR 14€



Abdel Rahman El Bacha piano
Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
Jean-François Verdier direction

Ravel : Pavane pour une infante défunte
Ravel : Concerto en sol majeur
Ravel : Boléro



N°088 20h00 TP 28€ TR 14€



Dmitry Masleev piano
Sinfonia Varsovia
Kaspar Zehnder direction

Saint-Saëns : Concerto pour piano et orchestre n°2 en sol mineur opus 22
Bizet : Suite de Carmen n°2

N°089 21h45 TP 30€ TR 15€



Nemanja Radulović violon
Double Sens

"Roots"

Riche d'une identité multiculturelle et convaincu du pouvoir de la musique à rapprocher les peuples, le charismatique violoniste nous parle à travers ce programme imaginé durant les confinements de 2020 de reconnexion à nos racines ("roots"). Il nous entraîne ainsi dans un passionnant tour du monde musical qui rend hommage aux traditions mélodiques de plus de vingt pays, du Japon à l'Inde, du Brésil à la Russie, de la Serbie à l'Espagne...

N°090 9h45 - 50' TP 20€ TR 10€



Big Band Chopin de Varsovie
Piotr Kostrzewa direction

Trad. : *When the Saints Go Marchin in*
Primrose : *St James Infirmary*
Count Basie : *The Queen Bee*
Shaw : *Begin the Beguine*
Trad. : *Lady Be Good*
Armstrong : *Struttin' with some Barbecue*
Ellington : *Satin Doll*
Ferguson : *Cruisin' for a Bluesin'*

N°091 11h30 TP 20€ TR 10€



Janoska Ensemble
"Origines - Bach to the roots I"

Kreisler : *Prélude et Allegro (dans le style de Pugnani)*
F. Janoska : *Souvenir pour Elise (d'après la Bagatelle "Für Elise" de Beethoven)*
Bach : *Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043*

Le "style Janoska", c'est un style qui brise les genres et bouleverse le monde de la musique classique ! Combinant avec un talent unique des éléments jazz, pop et classiques, cette formation originaire de Bratislava offre une vision musicale inédite et rafraichissante que plébiscitent les scènes du monde entier.

N°092 13h15 TP 20€ TR 10€



Ilektra Platiopoulou mezzo-soprano
The Curious Bards

"Sublimation"

Un programme exotique et plein de fraîcheur avec la découverte d'un répertoire méconnu : celui des pays scandinaves - Norvège et Suède -, constitué de danses et de chansons composées au XVIII^e siècle et utilisant des instruments typiques tels que la nyckelharpa suédoise ou le hardingfele norvégien, très présent notamment dans l'œuvre de Grieg.

N°093 15h00 TP 16€ TR 8€



Paul Colomb - Bleu Quintet
violoncelles et électronique

Entre lyrisme exacerbé, sonorités mystiques inspirées des musiques indiennes et rythmiques hypnotiques, ce quintette s'attachant à créer des passerelles entre différents styles musicaux pratique un mélange original de production électronique et de musique néo-classique composée et arrangée par le talentueux violoncelliste Paul Colomb.

N°094 16h45 TP 18€ TR 9€



Voces8

"Origins"

Œuvres de Palestrina, Bach, Mendelssohn, Pärt...

De Palestrina et Bach à Paul Simon et Caroline Shaw, auteurs de chansons, le créatif ensemble vocal Voces8 a réuni un joli panel de compositeurs qui tous, se sont inspirés de mélodies et de rythmes issus de folklores anciens pour produire des musiques nouvelles et familières tout à la fois.

N°095 18h30 TP 18€ TR 9€



Cello8 octeur de violoncelles
Raphaël Pidoux violoncelle et direction

Dvorák : *Légende, extrait de la Symphonie n°9 "Du Nouveau Monde"*
Casals : *Le Chant des oiseaux*
Bloch : *Prière*
Bizet : *Habanera, extrait de la Suite de Carmen*
Dvorák : *Humoresque opus 101 n°7*
Granados : *Orientale (Danse espagnole n°2)*
Chostakovitch : *Valse n°2, extrait de la Suite pour orchestre de jazz n°1*
Morricone : *The Mission (Gabriel's Oboe)*
Elgar : *Salut d'amour opus 12*

N°096 20h15 TP 20€ TR 10€

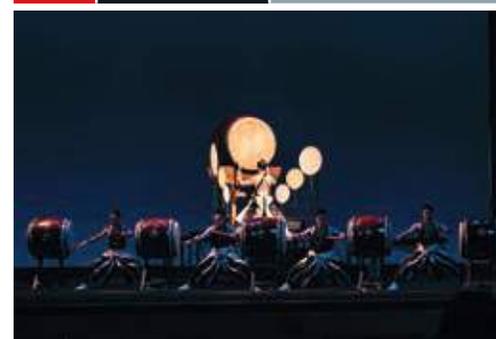


Gabetta Consort
Andrés Gabetta violon et direction

Purcell : *Timon of Athens Z. 632*
Vivaldi : *Les Quatre Saisons*

Première œuvre "à programme" de l'histoire de la musique, cette célébrissime partition composée vers 1725 et qui innove avec hardiesse dans le développement considérable du jeu de violon peut être considérée comme l'acte de naissance du concerto moderne.

N°097 22h00 TP 20€ TR 10€



EITETSU FU-UN no KAI ensemble de taïkos
et percussions japonaises

Hayashi : *Jyo* (ouverture)
Ishii : *Monochrome pour ensemble*
Hayashi : *Utage* (banquet)
Taiko utsu Ko (enfant qui bat le taïko)

Applaudi sur les cinq continents, Eitetsu Hayashi est aujourd'hui considéré comme le plus grand spécialiste du taïko. Il a d'ores et déjà marqué l'histoire de la musique japonaise en permettant aux percussions d'atteindre des niveaux sans précédent de virtuosité et de prouesse physique.

N°098 9h30 TP 14€ TR 7€

Concert pour les bébés

Emmanuelle Bertrand violoncelle
Pascal Amoyel piano



Bridge : Berceuse
Dvorák : Mélodie, extrait de Chansons que ma mère m'apprenait
Chopin : Prélude opus 28 n°7
Nöck : Valse des marionnettes opus 116
Cassadó : Sérénade
Mozart : Marche turque *
Grieg : Berceuse, Petit oiseau, Marche des trolls *
Schumann : Gens et pays étrangers, extrait des Scènes d'enfants opus 15
Amoyel : Berceuse pour violoncelle et voix
Ronchini : Sérénade espagnole
Brahms : Berceuse
Tchaïkovski : Danse de la Fée Dragée, extrait de Casse-Noisette *

* Transcriptions P. Amoyel/E. Bertrand

N°099 11h00 - 60' TP 16€ TR 8€

Salomé Gasselín viole de gambe
Corinna Metz viole de gambe
Jonathan Zehnder théorbe
Emmanuel Arakélián orgue

“Récit”

Hanna Salzenstein violoncelle baroque
Thibaut Roussel théorbe
Albéric Boullenois basse d'archet
Justin Taylor clavecin

“E il violoncello suonò”

Un voyage dans l'univers des “récits” apparus à la fin du siècle précédent dans les livres d'orgue français, et aux origines de l'émergence du violoncelle au XVIII^e siècle.

N°100 13h30 TP 18€ TR 9€

Peter Wolf astrophysicien
Raphaël Dallaporta création vidéo
Kryštof Mařatka compositions et trans-instruments archaïques
Ensemble Calliopée
Karine Lethiec alto et direction artistique
Laurène Helstroffer-Durantel contrebasse
Anne-Cécile Cuniot flûtes
Tony Di Napoli lithophones

“Cosmosono : les ondes gravitationnelles, échos de nos origines”

Projet phare de l'Ensemble Calliopée, “Cosmosono”, spectacle musique et vidéo, propose un étonnant voyage entre art, science et archéologie.

N°101 15h00 TP 18€ TR 9€

Vox Clamantis
Jaan-Eik Tulve direction

Œuvres de Duruflé, Bruckner, Pärt, Von Bingen et chant grégorien

N°102 16h30 TP 16€ TR 8€



Anne Queffélec piano
“Vive 1685 !”

Bach/Busoni : Prélude de Choral “Nun komm der Heiden Heiland” BWV 659a
Marcello/Bach : Adagio du Concerto pour hautbois en ré mineur
Vivaldi/Bach : Largo du Concerto pour orgue en ré mineur BWV 596
Scarlatti : Sonate en ré mineur (Aria) K. 32
Haendel/Kempff : Menuet en sol mineur HWV 434
Bach/Hess : Choral de la Cantate “Jesus bleibet meine Freude” BWV 147
Beethoven : Sonate en la bémol majeur n°31 opus 110

Année bénie pour la musique que cette année 1685 qui a vu la naissance de trois génies : Bach, Scarlatti et Haendel. À l'origine de leurs mondes personnels d'artistes se trouvent de multiples croisements d'influences : très au fait des courants musicaux prévalant en France et en Italie, Bach a démontré son intérêt pour différents styles ; Scarlatti le Napolitain a été très inspiré par la musique du Portugal puis de l'Espagne ; de Haendel enfin, citoyen anglais enterré à Westminster et qui sera le compositeur préféré de Beethoven, on pourrait dire qu'il était un compositeur italien né en Allemagne, comme le suggère sa passion pour l'opéra !

N°103 18h15 TP 16€ TR 8€

Émilie Rose Bry soprano
Ensemble Magnétis
Sébastien Bouveyron violon et direction

“Vivaldi et l'opéra”

Vivaldi : Concerto pour violon en ré majeur opus 3 n°9 RV 230, extrait de L'Estro Armonico
Vivaldi : Sovente il sole, extrait d'Andromeda liberata
Vivaldi : Agitata da due venti, extrait de La Griselda
Vivaldi : Concerto pour orchestre en sol mineur RV 156
Vivaldi : Nel profondo, tiré de Orlando furioso
Vivaldi : Lo seguidai felice, tiré de L'Olimpiade
Vivaldi : Alma oppressa, tiré de La fida ninfa

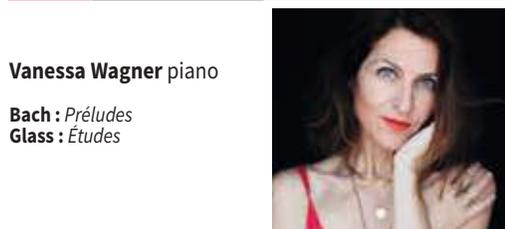
Le violon et la voix sont intimement liés dans la musique de Vivaldi, comme en témoignent les qualités vocales de ses œuvres instrumentales et la virtuosité impressionnante de ses airs d'opéra, véritables chefs-d'œuvre de l'art baroque.

N°104 20h00 TP 20€ TR 10€

Tanguy de Williencourt piano
Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Dvorák : Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 81

N°105 21h45 TP 16€ TR 8€



Vanessa Wagner piano

Bach : Préludes
Glass : Études

N°106 10h30 TP 18€ TR 9€

Ensemble Obsidienne
Emmanuel Bonnardot direction

“An mil ! Aux sources de la polyphonie”

Telle une troupe de troubadours jongleurs, Obsidienne fait revivre en chansons l'époque de l'an mil au XII^e siècle. À cette époque l'Europe se couvre d'églises en pierre, et la création de l'écriture musicale offre à l'Occident une nouvelle façon de concevoir la musique ; de nouvelles mélodies se superposent désormais sur l'antique chant grégorien : c'est l'apparition de la polyphonie et l'émergence d'une culture jeune et joyeuse qui voit partout fleurir de nouveaux chants.

N°107 12h15 TP 16€ TR 8€



Les Itinérantes trio vocal a cappella
Thierry Gomar percussions

“Origines”

La musique accompagne l'humanité, portant un monde invisible qui rend possible le dialogue avec d'autres siècles et d'autres cultures. Dans un cheminement à travers les quatre éléments, et laissant résonner leurs voix à l'instar d'autres voix disparues depuis des millénaires, Les Itinérantes racontent ce qui a poussé les hommes à chanter et à créer de la musique depuis la nuit des temps.

N°108 14h15 TP 18€ TR 9€

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Wolf : Sérénade italienne
Smetana : Quatuor à cordes n°1 en mi mineur “De ma vie”

N°109 16h30 TP 20€ TR 10€



Bárbara Kusa chant
Canticum Novum
Emmanuel Bardon direction

“Ya Maryam”

Canticum Novum questionne ce qui résulte de la rencontre entre les peuples et les cultures à l'endroit de leurs spiritualités. Des remous, des vents, la mer, des côtes et des populations tannées par le temps et l'histoire... des vies façonnées par les déplacements et le croisement de patrimoines qui se rencontrent pour créer, en dépit des circonstances, une nouvelle langue et des berceuses réinventées. C'est par la voix de la chanteuse Bárbara Kusa, aux côtés des musiciens de Canticum Novum, que sera mise en valeur la dimension spirituelle de ce programme, tant dans les registres sacrés que profanes.

N°110 18h30 TP 18€ TR 9€



Stile Antico
ensemble vocal

“Une espérance divine : un voyage musical de l'enfer au paradis”

Texte fondateur s'il en est tant il a participé à la construction de notre compréhension et de notre vision de l'au-delà depuis sept siècles, et inspiré un large corpus occidental de pensées, d'art et bien sûr de musique, La Divine Comédie du poète florentin Dante Alighieri est à juste titre considérée comme l'une des plus importantes œuvres littéraires jamais écrites, qui continue de fasciner et d'inspirer les lecteurs du monde entier. Stile Antico, ensemble vocal anglais, a choisi d'illustrer musicalement ce voyage de l'enfer au paradis avec une sélection de madrigaux et de polyphonies religieuses de grands compositeurs de l'époque de la Renaissance - Victoria, Palestrina, Morales, Luzzaschi et Merulo.

N°111 20h15 TP 18€ TR 9€



Ensemble Aedes
Mathieu Romano direction

“Immortal Bach”

Nystedt : Immortal Bach
Duruflé : Quatre motets sur des thèmes grégoriens
Marais : Pièces pour viole seule
Mendelssohn : Herr, nun lässtest du opus 69 n°1
Bach : Jesu, meine Freude BWV 227

N°112 22h00 TP 16€ TR 8€



Trio Nebelmeer
trio avec piano

“Inspirations d'Europe centrale”

Liszt : Tristia (La Vallée d'Obermann)
Smetana : Trio avec piano en sol mineur opus 15

N°113 10h45 TP 18€ TR 9€



Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

“Peer Gynt”

Grieg : Suite de Peer Gynt n°1 opus 46
Glazounov : Quatuor pour saxophones en si bémol majeur opus 109
Bartók : Six Danses populaires roumaines

N°114 13h00 TP 14€ TR 7€



Marie-Josèphe Jude piano
Charles Heisser piano

Stravinski : Danse russe, extrait de Petrouchka
Ravel : Ma Mère l'oye, extraits
Churchill : Un jour, mon prince viendra
Evans : Alice au pays des merveilles
Debussy : Six Épigraphe antiques
Improvisation jazz
Piazzolla : Libertango

N°115 14h45 TP 14€ TR 7€

Chœur de chambre du Conservatoire de Nantes
Valérie Fayet direction

Œuvres de Guerrero, Poulenc, Ohana, Holst, Barber...

N°116 16h30 TP 18€ TR 9€

Ricercar Consort
Philippe Pierlot viole de gambe et direction

“De Byrd à l'Art de la fugue : les origines du quatuor à cordes”

Œuvres de Byrd, Tye, Purcell, Du Caurroy, Bach...

N°117 18h15 TP 16€ TR 8€

Stradivaria
Guillaume Cuiller direction

“Michel Corrette : les Concertos comiques”

Œuvres de Michel Corrette

Au début du XVIII^e siècle en France, nombre de musiques savantes sont issues d'airs à la mode, de danses et de chants arrangés pour divers instruments par Michel Corrette. Parmi ces airs familiers, l'air des Sauvages de Rameau, *La servante au bon tabac*, *La béquille du père Barnabas*, *V'là c'que c'est qu'd'aller au bois*, ou encore *Ma mie Margot*... Réunis dans un même programme, ces concertos écrits pour des instruments aussi variés que le violon, la flûte, le hautbois, la musette ou le basson correspondent à ce goût du jour dont la pratique réjouissait beaucoup de musiciens férus de pastorales et autres bergeries.

N°118 20h00 TP 20€ TR 10€

Raquel Camarinha soprano
Raphaël Sévère clarinette, clarinette basse
Matteo Cesari flûte traversière
Trio Karénine violon, alto, violoncelle et piano
Yoan Héreau direction



“Ivre de lune”

Schönberg : Pierrot lunaire opus 21

Composé en 1912 sur des poèmes consacrés à la figure de Pierrot, *Pierrot lunaire*, l'une des pages les plus extrêmes d'Arnold Schönberg, compte parmi ces œuvres qui ouvriront de nouvelles voies à la création musicale en ce début de XX^e siècle. “Légère, ironique et satirique” suivant les mots mêmes de son auteur, cette partition résolument avant-gardiste repose sur l'utilisation d'un procédé inventé pour l'occasion par Schönberg et dont s'inspirera directement Pierre Boulez pour *Le Marteau sans maître* en 1954 : le *Sprechgesang*, qui fait osciller la voix entre le chant et la parole et accentue par là même le caractère surréaliste de l'œuvre.

N°119 21h45 TP 14€ TR 7€



Valentine Michaud saxophone soprano
Gabriel Michaud percussions

“Oiseaux de paradis”

Œuvres de Couperin, Saint-Saëns, Hillborg, Juillerat, Sévère...

N°120 11h30 TP 16€ TR 8€

Quintette Nominoé quintette à vent

Milhaud : Saudades do Brasil
Piazzolla : Histoire du tango
Bartók : Six Danses populaires roumaines

N°121 13h15 TP 14€ TR 7€



Fanny Clamagirand violon
David Bismuth piano

“Folklore et danses populaires d'Europe centrale”

Bartók : Six Danses populaires roumaines
Enescu : Impressions d'enfance opus 28, extraits
Ravel : Tzigane
Sarasate : Airs bohémiens

N°122 15h00 TP 14€ TR 7€



Raphaëlle Moreau violon
Célia Oneto Bensaïd piano

“Voyage slave”

Dvorák : Sonatine en sol majeur pour violon et piano opus 100
Bacewitz : Kaprys polski
Pejacevic : Sonatine n°2 opus 43 “Sonate slave”
Bacewitz : Oberek

Ce “voyage slave” traverse trois pays d'Europe de l'Est à travers les œuvres de compositeurs qui tous, se sont inspirés de musiques populaires. Fasciné par les negro spirituals découverts lors de son séjour américain, Dvorák côtoie ici la Croate Dora Pejacevic et sa “Sonate slave”, et la Polonaise Grazyna Bacewitz qui nous transporte avec *Oberek* et le *Caprice polonais* dans l'univers des danses populaires de son pays.

N°123 16h45 - 55' TP 14€ TR 7€

Michiaki Ueno violoncelle
Claire Désert piano

“Origines culturelles et musicales : Ravel, Debussy et les compositeurs japonais”



Otaka : Nocturne pour violoncelle et piano
Ravel : Sonate pour violon et piano en sol majeur
Mayuzumi : Bunkaru pour violoncelle seul
Takemitsu : Orion pour violoncelle et piano
Debussy : Sonate pour violoncelle et piano

N°124 18h30 TP 18€ TR 9€

Les Ombres
Fiona McGown mezzo-soprano
Margaux Blanchard viole de gambe
Sylvain Sartre traverso

“Folk Songs - Lucky Charm”

Traversant les âges, les timbres de la viole de gambe et du traverso associés au mezzo mystérieux de Fiona McGown reviennent aux origines populaires de la musique dans son rôle essentiel de conteuse d'histoires. Haydn, Ravel, Britten, Berio... tous ont honoré les traditions folkloriques, comme avant eux les grands compositeurs baroques - Monteverdi, Purcell, Rameau, Couperin -, et de nos jours des virtuoses de la folk parmi lesquels le compositeur américain Sufjan Stevens.

N°125 20h15 TP 16€ TR 8€

Salomé Gassel viole de gambe
Jonathan Zehnder théorbe
Emmanuel Arakélian orgue

“Bach et la France”

Œuvres de Bach, Marchand, Boivin, Guilain...

Les sonorités de la viole, de l'orgue et du théorbe se mêlent dans ce programme explorant les sources d'inspiration françaises dans l'œuvre du cantor de Leipzig.

N°126 22h00 TP 14€ TR 7€



Emmanuelle Bertrand violoncelle
Pascal Amoyel piano

“La mémoire d'Abraham : un voyage au cœur des origines bibliques”

Bloch : Méditation hébraïque, extrait de Jewish Life
Amoyel : Itinérance, pour violoncelle seul
Bruch : Kol Nidrei
Bloch : Nigun

N°127 11h15 TP 14€ TR 7€



Philippe Bernold flûte
Anaïs Gaudemard harpe
"Eau-rigine"

Takemitsu : *Toward the sea*
Debussy : *En bateau, extrait de En blanc et noir*
Hahn : *La barcheta*
Fauré : *Les matelots*
Zabel : *La source*
Cras : *Suite en duo pour flûte et harpe*

L'eau nous parle bien sûr de l'origine du monde ; inépuisable source d'inspiration pour les musiciens, elle est le fil rouge de ce programme mêlant les sonorités de deux des plus vieux instruments du monde : la flûte et la harpe.

N°128 13h00 - 50' TP 14€ TR 7€

Geister Duo duo de piano

Schubert : *Huit Variations sur un thème français en mi mineur D. 624*
Schubert : *Divertissement à la hongroise en sol mineur D. 818*

N°129 14h45 TP 12€ TR 6€

Michel Grizard guitare

"Airs favoris à Paris"

Sor : *Introduction et variations sur "Que ne suis-je la fougère !"* opus 26
Sor : *Fantaisie élégiaque opus 59*
Sor : *Variations sur "Marlborough s'en va-t'en guerre"* opus 28
Sor : *Septième fantaisie et variations brillantes sur deux airs favoris connus opus 30*

N°130 16h30 TP 12€ TR 6€



Jodyline Gallavardin piano

"Paradis perdus"

Cowell : *Three Irish Legends*
Sibelius : *The Trees opus 75*
Séverac : *Cerdaña*
Ravel : *La Valse*

Ce programme évocateur des origines associe le compositeur Américain Henry Cowell, inspiré par la mythologie irlandaise, les "arbres" de Sibelius, qui prennent racine dans les chants populaires nordiques, la suite pittoresque *Cerdaña* de Déodat de Séverac, évocatrice de la région de Cerdagne à la frontière entre la France et l'Espagne, et les mille visages de la valse viennoise telle qu'évoquée par Ravel dans sa célèbre *Valse* figurant la magnificence et la décadence d'une civilisation.

N°131 18h15 TP 12€ TR 6€



Salomé Gasselín
viole de gambe

"La part des anges"

Œuvres de Marais, Forqueray, Bach, Biber...

Dans le monde du vin, la "part des anges" désigne le volume perdu d'un alcool qui s'évapore lors du vieillissement en fût. Les anges sont ces êtres immatériels, messagers de la parole divine, qui font le lien entre le ciel et la terre. Entre le connu et l'inconnu. Lorsque le musicien s'attache à jouer une musique ancienne, il est confronté à ce volume perdu, à la part envolée du sens de l'œuvre. Rêvons avec Marin Marais, Antoine Forqueray, Heinrich Biber ou Jean Sébastien Bach pour goûter leur message malgré les effets du temps.

N°132 20h00 TP 12€ TR 6€

Jérôme Hantaï pianoforte

"Influences de la musique pour clavier de J.-S. Bach"

Œuvres de Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann

On sait que Mendelssohn et Schumann ont admiré la musique de J.-S. Bach et participé à sa diffusion. L'influence de cette musique sur la génération de Beethoven et Schubert est moins bien connue. Mozart avait pour sa part découvert les deux cahiers du *Clavier bien tempéré* dans les années 1780, et s'était alors essayé à la fugue. Ce programme de récital propose un regard croisé sur ces multiples influences.

N°133 21h45 TP 16€ TR 8€



Hanna Salzenstein violoncelle baroque
Thibaut Roussel théorbe
Mathilde Vialle viole de gambe

Œuvres de Barrière, Bach et Bodin de Boismortier

Associant le violoncelle et la viole de gambe, ce programme aux couleurs baroques évoque le dialogue et la réconciliation entre ces deux instruments considérés comme rivaux au moment de l'émergence du violoncelle au XVIII^e siècle.

N°134 11h15 TP 12€ TR 6€



Dana Ciocarlie piano

"À l'origine de la musique était... le chant des oiseaux"

Imitations de chants d'oiseaux avec des appeaux et autres outils d'origine populaire roumaine

Mélodie traditionnelle chinoise : *Le nid de l'oiseau*
Mélodie traditionnelle roumaine : *Ciocârlia (L'alouette)*
Daquin : *Le Coucou*
Couperin : *Le Rossignol en amour et Le Rossignol vainqueur*
Rameau : *La Poule*
Schumann : *L'Oiseau prophète, extrait des Scènes de la forêt*
Tchaïkovski : *Le chant de l'alouette, extrait des Saisons*
Messiaen : *La Colombe, extrait des Préludes*
Beach : *La grive solitaire le soir, La grive solitaire le matin*

N°135 13h00 TP 12€ TR 6€

Tanguy de Williencourt piano

"Valses"

Chopin : *Trois Valses opus 64*
Saint-Saëns : *Valse nonchalante*
Liszt : *Méphisto-Valse*
Sibelius : *Valse triste*
Ravel : *La Valse*



N°136 14h45 TP 12€ TR 6€



Claire-Marie Le Guay piano

"La vie est plus belle en musique"

Rameau : *L'Enharmonique, extrait de la Suite en sol*
Bach/Busoni : *Choral "Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639*
Mozart : *Fantaisie en ré mineur K. 397*
Schubert : *Impromptu en sol bémol majeur opus 90 n°3*
Liszt : *Étude d'exécution transcendante n°10*
Chopin : *Nocturne en fa majeur opus 15 n°1*
Rachmaninov : *Prélude opus 32 n°12*
Messiaen : *Première communion de la Vierge, extrait de Vingt Regards sur l'Enfant Jésus*
Escaich : *Étude impressionniste*

Conçu comme un parcours à travers l'histoire de la musique, de l'origine de l'écriture pour clavier jusqu'à nos jours, ce riche programme s'inscrit dans le prolongement du livre *La vie est plus belle en musique* récemment écrit par Claire-Marie Le Guay dans l'idée de proposer des clés d'écoute au public.

N°137 16h45 TP 12€ TR 6€

Jean-Paul Gasparian piano

Komitas : *Quatre Danses*
Debussy : *Estampes*
G. Gasparian : *Poème et Ballade*
Khachaturian : *Adagio de Spartacus (transcription)*
Debussy/G. Gasparian : *Rondes de printemps*
Babadjanian : *Prélude et Danse de Vagharshapat*
Babadjanian : *Impromptu*
Babadjanian : *Capriccio*



Un programme en forme de double hommage aux racines familiales de Jean-Paul Gasparian, originaire d'Arménie, et plus largement à la musique de ce pays qui tire son origine du croisement entre traditions savantes et populaires. En témoignent aussi bien les œuvres de Gérard Gasparian, inspirées du poète Sayat-Nova, que celles du prêtre Komitas, qui a fixé par écrit d'innombrables chants issus des territoires arméniens, et dont se sont inspirés à leur tour deux compositeurs arméniens majeurs : Khachaturian et Babadjanian.

N°138 18h30 TP 12€ TR 6€

Florent Boffard piano

Messiaen : *Catalogue d'oiseaux, extraits*
Messiaen : *La Grive musicienne, extrait de Petites esquisses d'oiseaux*



À l'écoute de la nature, Olivier Messiaen éprouvait une véritable fascination pour le chant des oiseaux. C'est en 1956 qu'il entreprend de transcrire pour le piano le chant de soixante-dix-sept oiseaux différents, qu'il observe durant deux ans et consigne dans son *Catalogue d'oiseaux*, œuvre monumentale de sept livres dont Florent Boffard vous présente ici les plus beaux extraits.

N°139 20h15 TP 14€ TR 7€

Claire Désert piano
Emmanuel Strosser piano

Bach : *Concerto pour deux pianos en ut majeur BWV 1061*
Schumann : *Six Études en forme de canon opus 56*
Adams : *Hallelujah Junction*
Chostakovitch : *Concertino pour deux pianos opus 94*



N°140 22h00 TP 12€ TR 6€



Marc Laforet piano

Scarlatti : *Sonates K. 380, K. 159, K. 87, K. 29*
Mozart : *Sonate en do majeur K. 330*
Liadov : *Deux Pièces opus 9 n°1*
Chopin : *Mazurkas opus 24 n°2, et opus 68 n°4*
Liadov : *Mazurkas opus 3b n°1, opus 57 n°3 et opus 38*

Le monde
commence
ici

ici

matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info vue de votre région
avec Virginie Charbonneau
et Mathieu Guillerot.

france.tv • 3 pays de la Loire

© Charles Hermand - FTV

PARTENAIRE HISTORIQUE

de la Folle Journée de Nantes

 espace
culturel
E. Leclerc

ATLANTIS
PARIDIS

En exclusivité, un tarif privilégié pour les détenteurs
de la carte E. Leclerc : une réduction sur toutes les
places et pour tous les concerts*

- 2 €

**DE RÉDUCTION
IMMÉDIATE****

UNE PRÉSENTATION DE LA
CARTE E. LECLERC

Uniquement dans vos billetteries
Espaces Culturel E. Leclerc
Atlantis et Paridis

À partir du 9 décembre 2022 au 3 février 2023

*Tous les tarifs de concert disponibles
Tant qu'il en reste à la vente à tarif réduit (FR)

N°141 9h30 TP 16€ TR 8€



Big Band Chopin de Varsovie
Piotr Kostrzewa direction

Hot Honey Rag (Chicago Dixi)
Count Basie : *The Queen Bee*
Trad. : Vabank
Miller : *Pensylvania 6-5000*
Goodman : *Sing Sing Sing*
Ellington : *Take the A Train*
Rich : *Love for sale*
Jones/Lewis : *Groove Merchant*



N°142 11h00 TP 28€ TR 14€



Anne Queffelec piano
Sinfonia Varsovia
Kaspar Zehnder direction

Mozart : *Ouverture de L'Enlèvement au sérail*
Mozart : *Concerto pour piano et orchestre n°9 en mi bémol majeur K. 271 "Jeunehomme"*

Composé à Salzbourg en 1777, le *Concerto pour piano n°9* est une énigme dans l'œuvre de Mozart, tant par sa forme que par son caractère - comme si le compositeur anticipait l'éblouissante maîtrise des grands concertos à venir. La nationalité de sa dédicataire, Melle Jeunehomme, pianiste française de renom que Mozart entendit à Salzbourg, semble avoir été à l'origine de cette composition dans laquelle souffle un vent d'émancipation.

N°143 12h45 TP 28€ TR 14€

Abdel Rahman El Bacha piano
Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
Jean-François Verdier direction

Ravel : *Pavane pour une infante défunte*
Ravel : *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur*
Ravel : *Boléro*



N°144 14h30 TP 28€ TR 14€



Bomsori Kim violon
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction



Mendelssohn : *Ouverture des Hébrides*
Beethoven : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61*

N°145 16h15 TP 28€ TR 14€



Alexander Malofeev piano
Orchestre Consuelo Victor Julien-Laferrrière direction



Tchaïkovski : *Concerto pour piano n°1 en si bémol mineur opus 23*

N°146 17h45 TP 28€ TR 14€



Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
Jean-François Verdier direction



Bernstein : *Dances symphoniques de West Side Story*
Marquez : *Danzón n°2*
Carreño : *Margariteña*

Bernstein signe en 1957 une œuvre d'une étonnante modernité : *West Side Story*, mélange réussi d'opéra et de comédie musicale dont il tirera en 1980 une splendide suite de danses symphoniques. Elle sont associées ici à la très populaire *Danzón n°2* du compositeur mexicain Arturo Márquez.

N°147 19h30 TP 28€ TR 14€



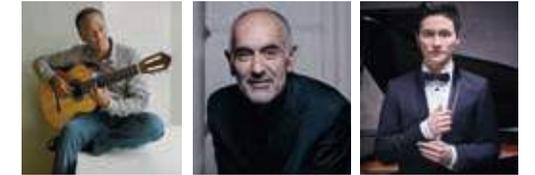
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Joseph Swensen direction



Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur "Du Nouveau Monde" opus 95*

Séduit par ce "Nouveau monde" découvert à l'occasion de son séjour aux États-Unis, Dvorák compose sa 9^{ème} *Symphonie* en s'inspirant de la musique populaire américaine, dont il combine habilement les thèmes à l'écriture orchestrale européenne. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York le 15 décembre 1893, cette œuvre portée par un puissant souffle lyrique est devenue l'une des plus populaires du répertoire symphonique.

Répétition direct **arte**
N°148 21h15 - 90' TP 39€ TR 19,5€



Les Itinérantes trio vocal a cappella
Abdel Rahman El Bacha piano
Raphaël Feuillâtre guitare
Deborah Nemtanu violon
La Symphonie de Poche
Nicolas Simon direction
Arsenii Mun piano
Marie-Laure Garnier soprano
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Joseph Swensen direction



Chopin : *Mazurkas* (sélection)
Albéniz : *Asturias, extrait de la Suite espagnole opus 47*
Porumbescu : *Baladă opus 29*
Tchaïkovski : *Concerto pour piano et orchestre n°1 en si bémol mineur opus 23 (1^{er} et 2^{ème} mouvements)*
Puccini : *Vissi d'Arte, extrait de Tosca*
Bellini : *Casta Diva*

et beaucoup d'autres surprises pour clôturer en beauté les 30 ans de La Folle Journée !

N°149 9h45 GRATUIT*



Orchestre Symphonique du 3^{ème} cycle du Conservatoire de Nantes
Sébastien Taillard direction



Williams : Star Wars, extraits
Tchaïkovski : Ouverture-Fantaisie, extrait de Roméo et Juliette
Smetana : La Moldau

*Sur réservation

N°150 11h15 TP 14€ TR 7€



Concert pour les bébés

Emmanuelle Bertrand violoncelle
Pascal Amoyel piano



Bridge : Berceuse
Dvorák : Mélodie, extrait de Chansons que ma mère m'apprenait
Chopin : Prélude opus 28 n°7
Nöck : Valse des marionnettes opus 116
Cassadó : Sérénade
Mozart : Marche turque *
Grieg : Berceuse, Petit oiseau, Marche des trolls *
Schumann : Gens et pays étrangers, extrait des Scènes d'enfants opus 15
Amoyel : Berceuse pour violoncelle et voix
Ronchini : Sérénade espagnole
Brahms : Berceuse
Tchaïkovski : Danse de la Fée Dragée, extrait de Casse-Noisette *

* Transcriptions P. Amoyel/E. Bertrand

N°151 13h00 - 60' TP 28€ TR 14€



Deborah Nemtanu violon
La Symphonie de Poche
Nicolas Simon direction



Dvorák : Danse slave opus 46 n°8 (Furiant)
Bartók : Rhapsodie pour violon et orchestre n°1 Sz 87
Dvorák : Danse slave opus 72 n°2 (Dumka)
Porumbescu : Baladă opus 29
Dvorák : Danse slave opus 46 n°7 (Skocna)
Sarasate : Airs bohémiens opus 20
Brahms : Danses hongroises n°4 et 6
Ravel : Tzigane

N°152 14h45 TP 16€ TR 8€



Paul Colomb - Bleue Quintet
violoncelles et électronique



Entre lyrisme exacerbé, sonorités mystiques inspirées des musiques indiennes et rythmiques hypnotiques, ce quintette s'attache à créer des passerelles entre différents styles musicaux pratique un mélange original de production électronique et de musique néo-classique composée et arrangée par le talentueux violoncelliste Paul Colomb.

N°153 16h30 TP 20€ TR 10€



Xinmiao Liu-Glayse chant
Maîtrise de la Perverie
Charlotte Badiou direction
Sirba Octet musiques klezmer et tziganes

“Tsuzamen”

Véritable hymne à la fraternité, “Tsuzamen” (“Ensemble” en yiddish) emporte l'auditeur dans un captivant voyage à travers les musiques de trois peuples qui ont vécu l'exil et dont les routes se sont abondamment croisées en Europe. Associé à un chœur d'enfants, le Sirba Octet donne vie à une multitude d'histoires laissant transparaître aussi bien l'attachement à la fête du répertoire klezmer que la spiritualité des mélodies arméniennes ou la richesse culturelle des musiques tziganes.

“En écoutant Tsuzamen, je pense à tous les murs que les notes traversent, aux cultures yiddish, tziganes, arméniennes... qui entrent ici dans un dialogue bouleversant. Comme dans une expérience mystique, cette conversation est au-delà du langage” (Delphine Horvilleur).

N°154 18h15 TP 18€ TR 9€



Cello8 octeur de violoncelles
Raphaël Pidoux violoncelle et direction

Dvorák : Légende, extrait de la Symphonie n°9 “Du Nouveau Monde”
Casals : Le Chant des oiseaux
Bloch : Prière
Bizet : Habanera, extrait de la Suite de Carmen
Dvorák : Humoresque opus 101 n°7
Granados : Orientale (Danse espagnole n°2)
Chostakovitch : Valse n°2, extrait de la Suite pour orchestre de jazz n°1
Morricone : The Mission (Gabriel's Oboe)
Elgar : Salut d'amour opus 12

N°155 19h45 TP 28€ TR 14€



Claire Désert piano
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser direction

Grieg : Suite de Peer Gynt n°1 opus 46
Grieg : Concerto pour piano et orchestre en la mineur opus 16

N°156 21h30 TP 20€ TR 10€



EITETSU FU-UN no KAI ensemble de taïkos et percussions japonaises

Hayashi : Jyo (ouverture)
Ishii : Monochrome pour ensemble
Hayashi : Utage (banquet)
Taiko utsu Ko (enfant qui bat le taïko)

Applaudi sur les cinq continents, Eitetsu Hayashi est aujourd'hui considéré comme le plus grand spécialiste du taïko. Il a d'ores et déjà marqué l'histoire de la musique japonaise en permettant aux percussions d'atteindre des niveaux sans précédent de virtuosité et de prouesse physique.

N°157 9h30 TP 18€ TR 9€

Peter Wolf astrophysicien
Raphaël Dallaporta création vidéo
Kryštof Mařatka compositions et trans-instruments archaïques
Ensemble Calliopée
Karine Lethiec alto et direction artistique
Laurène Helstroffer-Durante contrebasse
Anne-Cécile Cuniot flûtes
Tony Di Napoli lithophones



“Cosmos : les ondes gravitationnelles, échos de nos origines”

Prédites par Einstein et récemment détectées, les ondes gravitationnelles sont ces vibrations créées au fin fond de l'univers et qui ont traversé le temps et l'espace ; elles sont la source d'inspiration d'une œuvre artistique originale, spectacle musique et vidéo proposant un étonnant voyage entre art, science et archéologie.

N°158 11h15 - 50' TP 12€ TR 6€



Dmitry Masleev piano

Glinka/Balakirev : *L'Alouette*
Rachmaninov : *Variations sur un thème de Corelli*
Khatchaturian : *Adagio de Spartacus et Phygria*
Tchaïkovski : *Janvier, extrait des Saisons*
Balakirev : *Nocturne n°3*
Moussorgski : *Une Nuit sur le Mont chauve*

N°159 13h00 TP 20€ TR 10€

Janoska Ensemble

“Origines - Bach to the roots I”

Kreisler : *Prélude et Allegro (dans le style de Pugnani)*
F. Janoska : *Souvenir pour Élise (d'après la Bagatelle “Für Elise” de Beethoven)*
Bach : *Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043*



N°160 14h45 TP 18€ TR 9€

Manon Galy violon
Jorge Gonzalez Buajasan piano
Quatuor Hermès quatuor à cordes

Chausson : *Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur opus 21*

Renouant avec l'esprit des “concerts” de la musique baroque française auquel fait référence le titre de l'œuvre, le *Concert* de Chausson, chef-d'œuvre d'élégance alliant lyrisme et mesure n'en apparaît pas moins comme une page moderne de par l'introduction de motifs cycliques réapparaissant tout au long de l'œuvre.

N°161 16h30 - 60' TP 20€ TR 10€

Trio Wanderer trio avec piano

Smetana : *Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur opus 15*
Dvorák : *Trio pour piano et cordes n°4 opus 90 “Dumky”*

N°162 18h15 TP 12€ TR 6€

Marie-Ange Nguci piano

“Fantaisies”

Schumann : *Kreisleriana opus 16*
Ravel : *Gaspard de la nuit*



Deux célèbres recueils pour piano inspirés pour Schumann des *Fantaisies à la manière de Callot* du poète romantique allemand Hoffmann, et pour Ravel des *Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot* d'Aloysius Bertrand.

N°163 20h00 TP 14€ TR 7€



Liya Petrova violon
Adam Laloum piano



Respighi : *Sonate pour violon et piano en si mineur P. 110*
Debussy : *Sonate pour violon et piano*

N°164 21h45 TP 20€ TR 10€

Paul Lay Trio trio de jazz
Clemens van der Feen contrebasse
Donald Kontomanou batterie
Paul Lay piano

“Rhapsody in Blue Extended 1924-2024”



Le 12 février 2024, le tout New York se presse pour assister à la création de la *Rhapsody in Blue* de George Gershwin, œuvre concertante pour piano et orchestre. Jusqu'alors compositeur de chansons populaires, Gershwin remporte là son premier véritable succès dans le registre “classique” en s'appropriant les sonorités et les rythmes des jazz bands des années 20, qu'il intègre à son écriture orchestrale. Brisant de fait les barrières entre musique de jazz et musique symphonique, il livre une œuvre profondément novatrice que l'imaginaire pianiste Paul Lay nous offre, juste un siècle plus tard, de jouer avec son trio de jazz et en l'agrémentant de longues plages improvisées.

N°165 9h45 TP 18€ TR 9€

Vox Clamantis
Jaen-Eik Tulve direction

“Da pacem, Domine”

Durufié : *Ubi caritas, extrait de Quatre Motets sur des thèmes grégoriens*
Bruckner : *Motet Os justi*
Pärt : *Kyrie et Gloria de la Missa syllabica*
H. Tulve : *Gloria (première française)*
Pärt : *Nunc dimittis*
Von Bingen : *O ignis Spiritus*
Pärt : *Da pacem, Domine*
Pärt : *And I Heard a Voice...*
Antennes grégoriennes

N°166 11h30 TP 18€ TR 9€

Quatuor Modigliani
quatuor à cordes

Turina : *La oración del torero opus 34*
Grieg : *Quatuor à cordes en sol mineur opus 27*



N°167 13h15 TP 18€ TR 9€

Voces8

“Origins”

Œuvres de Palestrina, Bach, Mendelssohn, Pärt, Simon...

De Palestrina et Bach à Paul Simon et Caroline Shaw, auteurs de chansons, le créatif ensemble vocal Voces8 a réuni un joli panel de compositeurs qui tous, se sont inspirés de mélodies et de rythmes issus de folklores anciens pour produire des musiques nouvelles et familières tout à la fois.

N°168 15h00 TP 18€ TR 9€

Stile Antico ensemble vocal

“Une espérance divine : un voyage musical de l'enfer au paradis”

Texte fondateur s'il en est tant il a participé à la construction de notre compréhension et de notre vision de l'au-delà depuis sept siècles, et inspiré un large corpus occidental de pensées, d'art et bien sûr de musique, *La Divine Comédie* du poète florentin Dante Alighieri est à juste titre considérée comme l'une des plus importantes œuvres littéraires jamais écrites, qui continue de fasciner et d'inspirer les lecteurs du monde entier. Stile Antico, ensemble vocal anglais, a choisi d'illustrer musicalement ce voyage de l'enfer au paradis avec une sélection de madrigaux et de polyphonies religieuses de grands compositeurs de l'époque de la Renaissance - Victoria, Palestrina, Morales, Luzzaschi et Merulo.

N°169 16h45 TP 16€ TR 8€

Les Itinérantes trio vocal a cappella
Thierry Gomar percussions

“Origines”

La musique accompagne l'humanité, portant un monde invisible qui rend possible le dialogue avec d'autres siècles et d'autres cultures. Dans un cheminement à travers les quatre éléments, et laissant résonner leurs voix à l'instar d'autres voix disparues depuis des millénaires, Les Itinérantes racontent ce qui a poussé les hommes à chanter et à créer de la musique depuis la nuit des temps.

N°170 18h30 TP 18€ TR 9€



Hanna Bayodi-Hirt soprano
Yetzabel Arias Fernandez soprano
David Sagastume ténor
Olivier Coiffet ténor
Matthias Vieweg baryton
Ricercar Consort
Philippe Pierlot viole de gambe et direction

“Schütz et Buxtehude : le chemin vers J.-S. Bach”

Schütz : *Da Pacem Domine SWV 465*
Buxtehude : *Herzlich lieb hab ich dich BuxWV 41*
Bach : *Christ lag in Todesbanden BWV 4*

De Schütz à Bach... Prédécesseurs de Bach en Allemagne du Nord, Heinrich Schütz et Dietrich Buxtehude constituent une part essentielle de l'héritage du grand musicien ; c'est ce que démontre ce programme éclairant les origines ou les fondements d'une musique qui a par la suite irrigué tout le cours de la musique occidentale.

N°171 20h15 - 50' TP 18€ TR 9€

Quatuor Elmire
quatuor à cordes



Haydn : *Les Sept dernières paroles du Christ en croix*

Chef-d'œuvre absolu de la production de Haydn, et l'une des plus emblématiques partitions du XVIII^e siècle, *Les Sept dernières paroles du Christ en croix* résulte d'une commande de la cité espagnole de Cadix pour l'office liturgique de la Semaine sainte. Empreinte de sobriété altière et constituée de sept superbes adagios instrumentaux venant en commentaire de chacune des sept paroles du Christ, l'œuvre atteint son apogée dramatique avec le célèbre *Terremoto*, tableau saisissant du tremblement de terre qui accompagna la mort du Christ.

N°172 22h00 TP 14€ TR 7€

Pierre Hantaï clavecin

“L'École anglaise - Les Virginalistes”

Œuvres de Byrd, Bull, Farnaby, Gibbons...



N°173 9h30 - 50' TP 14€ TR 7€

Geister Duo duo de piano

Schubert : *Huit Variations sur un thème français en mi mineur D. 624*

Schubert : *Divertissement à la hongroise en sol mineur D. 818*

N°174 11h15 TP 16€ TR 8€

Ensemble Magnétis Sébastien Bouveyron violon et direction



“Joseph Achron, le chant de l’âme juive”

Engel : *Dos Gebet* (chant traditionnel)

Kiselgof/Schitomirski : *Schlof majn Kind* (chant traditionnel)

Achron : *Suite enfantine opus 57*

Ravel : *Kaddish*, extrait des *Deux Mélodies hébraïques*

Achron : *Élégie pour quatuor à cordes opus 62*

Achron : *Mélodie hébraïque*

Baigné dans la culture juive d’Europe centrale, le violoniste et compositeur lituanien Joseph Achron (1886-1943) n’a eu de cesse de combiner la science musicale occidentale et l’esprit de la musique juive traditionnelle. Sa célèbre *Mélodie hébraïque* issue d’un thème hassidique, tout comme sa *Suite enfantine* constituée de pièces courtes aux titres évocateurs s’appuient ainsi sur des motifs traditionnels authentiques, cependant que son *Élégie pour quatuor à cordes* invente des thèmes dans le style traditionnel, qui font en retour l’objet de développements utilisant toutes les ressources de l’art de composer occidental.

N°175 13h00 TP 14€ TR 7€

Raphaëlle Moreau violon
Célia Oneto Bensaid piano

“Voyage slave”

Dvorák : *Sonatine en sol majeur pour violon et piano opus 100*

Bacewicz : *Kaprys polski*

Pejacevic : *Sonatine n°2 opus 43 “Sonate slave”*

Bacewicz : *Oberek*

N°176 14h45 TP 16€ TR 8€

Ensemble vocal Seguido Delphine Le Gall viole de gambe
Michel Bourcier orgue
Valérie Fayet direction

“Ach, Herr !”

Œuvres de Schein, Schütz, Bach...

“Ach, Herr !”, nouveau programme de l’ensemble vocal Seguido, met à l’honneur la musique baroque sacrée et ces grands compositeurs luthériens que sont Johann Hermann Schein, Heinrich Schütz, Michael Praetorius et Jean-Sébastien Bach, auxquels il associe la création contemporaine de Martin Moulin pour huit voix et viole de gambe, véritable passerelle sonore entre langage baroque et écriture d’aujourd’hui.

N°177 16h30 - 55' TP 16€ TR 8€

Paul Zientara alto
Trio Nebelmeer trio avec piano

“Inspirations tziganes”

Haydn : *Trio avec piano en sol majeur Hob.XV:25 “Tzigane”*

Brahms : *Quatuor avec piano n°1 en sol mineur opus 25*

Haydn fut l’un des premiers compositeurs à intégrer le style tzigane dans sa musique, comme en témoigne le finale échevelé de son trio en sol majeur “all’ongarese”. Plus tard et dans la même veine, Brahms compose pour son premier quatuor avec piano un finale “alla zingarese” aux accents nettement tziganes.

N°178 18h15 TP 18€ TR 9€



Quatuor Hermès quatuor à cordes

“Amérique”

Dvorák : *Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 “Américain”*

Bernstein : *Music for String Quartet*

N°179 20h00 TP 20€ TR 10€

Bárbara Kusa chant
Canticum Novum
Emmanuel Bardon direction

“Ya Maryam”

Canticum Novum questionne ce qui résulte de la rencontre entre les peuples et les cultures à l’endroit de leurs spiritualités. Des remous, des vents, la mer, des côtes et des populations tannées par le temps et l’histoire... des vies façonnées par les déplacements et le croisement de patrimoines qui se rencontrent pour créer, en dépit des circonstances, une nouvelle langue et des berceuses réinventées. C’est par la voix de la chanteuse Bárbara Kusa, aux côtés des musiciens de Canticum Novum, que sera mise en valeur la dimension spirituelle de ce programme, tant dans les registres sacrés que profanes.

N°180 21h45 TP 14€ TR 7€

Valentine Michaud saxophone soprano
Gabriel Michaud percussions

“Oiseaux de paradis”

Œuvres de Couperin, Saint-Saëns, Hillborg, Juillierat...

Le chant des oiseaux a été à travers les époques une source d’inspiration inépuisable pour les compositeurs. Explorant à travers des œuvres aussi bien jazz ou pop que classiques une palette de sonorités tour à tour boisées et chatoyantes, scintillantes et voluptueuses, les deux instrumentistes cisèlent un programme où alternent de célèbres airs d’oiseaux et des surprises - oiseaux fantastiques ou exotiques... : tous déploient leurs ailes dans un hymne à la liberté et à la diversité musicale !

N°181 9h45 TP 12€ TR 6€

Raphaël Feuillâtre guitare

Œuvres de Bach, Couperin, Albéniz, Tarrega...



N°182 11h30 TP 16€ TR 8€



Eva Zavaro violon
Raphaël Sèvre clarinette
Nathanaël Gouin piano

Stravinski : *Trois pièces pour clarinette seule*

Stravinski : *Suite en trio de L’Histoire du soldat*

Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

Bartók : *Contrastes*

N°183 13h15 TP 16€ TR 8€



Yetzabel Arias Fernandez soprano
Daniel Zapico théorbe
Philippe Pierlot viole de gambe

“Ay ! Que me rio de amor : 1600, la naissance de la musique moderne”

Œuvres de Monteverdi, Caccini, Duron...

N°184 15h00 TP 14€ TR 7€



Mi-sa Yang violon
Jonas Víttaud piano

Bartók : *Sonate pour violon et piano n°2 Sz. 76*

Bach : *Sonate pour violon et clavecin n°5 en fa mineur BWV 1018*

N°185 16h45 TP 16€ TR 8€



Trio Karénine trio avec piano

“Nuit de Bohême”

Dvorák : *Silence des bois (“Klid”), extrait de De la Forêt de Bohême opus 68, transcription pour violoncelle et piano*

Dvorák : *Nocturne en si majeur opus 40*

Dvorák : *Trio pour piano et cordes n°4 opus 90 “Dumky”*

Très attaché à ses racines slaves, Dvorák a nourri toute son œuvre de rythmes et mélodies issus de la musique populaire : c’est ce qu’exprime de façon évidente le célèbre *Trio Dumky*, qui tire son nom de l’emploi systématique de la *dumka*, terme désignant aussi bien un chant mélancolique qu’une danse populaire d’origine ukrainienne.

N°186 18h30 TP 18€ TR 9€



Les Ombres
Fiona McGown mezzo-soprano
Margaux Blanchard viole de gambe
Sylvain Sartre traverso

“Folk Songs - Lucky Charm”

Traversant les âges, les timbres de la viole de gambe et du traverso associés au mezzo mystérieux de Fiona McGown reviennent aux origines populaires de la musique dans son rôle essentiel de conteuse d’histoires. Haydn, Ravel, Britten, Berio... tous ont honoré les traditions folkloriques, comme avant eux les grands compositeurs baroques - Monteverdi, Purcell, Rameau, Couperin -, et de nos jours des virtuoses de la folk parmi lesquels le compositeur américain Sufjan Stevens.

N°187 20h15 TP 12€ TR 6€

Nour Ayadi piano

Rameau : *Suite en ré, extraits*

Schumann : *Carnaval de Vienne opus 26*

N°188 22h00 TP 18€ TR 9€

Quatuor Ellipsis quatuor de saxophones

“Peer Gynt”

Grieg : *Suite de Peer Gynt n°1 opus 46*

Glazounov : *Quatuor pour saxophones en si bémol majeur opus 109*

Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

N°189 9h30 TP 12€ TR 6€

Jodyline Gallavardin piano
"Paradis perdus"

Cowell : *Three Irish Legends*
Sibelius : *The Trees opus 75*
Séverac : *Cerdaña*
Ravel : *La Valse*



N°190 11h15 TP 14€ TR 7€

Léa Maquart flûtes kaval et ney
Spyros Halaris kanun et luth de Constantinople
"Souffle divin"

Flûte archaïque jouée par les bergers en Bulgarie et Anatolie pour le kaval, instrument mystique des confréries soufies pour le ney, ces deux flûtes très anciennes chantent la nostalgie de l'être humain séparé du tout originel, et l'impatience de ses retrouvailles avec le souffle divin. La richesse des timbres obtenus font de ces deux flûtes des instruments nobles et puissants, présents dans une multitude de registres selon les traditions.

N°191 13h00 TP 12€ TR 6€

Maroussia Gentet piano

Chopin : *Préludes opus 28, sélection*
Isaksson : *Écrit sur l'eau, extrait*
Stroppa : *Tangata Manu*
Stordeur : *Prélude "L'exil"*
Monnet : *En pièces, extraits*

Une fascinante mise en miroir des *Préludes* de Chopin et de pièces contemporaines déployant un jeu pianistique très "chopinien".



N°192 14h45 TP 12€ TR 6€

Salomé Gasselín
viole de gambe

"La part des anges"

Œuvres de Marais, Forqueray, Bach, Biber...



Dans le monde du vin, la "part des anges" désigne le volume perdu d'un alcool qui s'évapore lors du vieillissement en fût. Les anges sont ces êtres immatériels, messagers de la parole divine, qui font le lien entre le ciel et la terre. Entre le connu et l'inconnu. Lorsque le musicien s'attache à jouer une musique ancienne, il est confronté à ce volume perdu, à la part envolée du sens de l'œuvre. Révons avec Marin Marais, Antoine Forqueray, Heinrich Biber ou Jean Sébastien Bach pour goûter leur message malgré les effets du temps.

N°193 16h30 TP 14€ TR 7€

Deborah Nemtanu violon
Pierre Cussac accordéon

"Songs my mother taught me"

Vecsey : *Valse triste*
Sarasate : *Airs bohémiens*
Dvorák : *Songs my mother taught me*
Pot-Pourri de tangos pour accordéon solo
Cussac : *Impression Nocturne*
Cussac : *Tucano Toco*
Porumbescu : *Baladă opus 29*
Cussac : *Todii*
Trad. : *Suite bulgare*
Piazzolla : *Night-club 1960, extrait de Histoire du tango*

N°194 18h15 TP 16€ TR 8€

Trio Ladmiraault trio flûte, hautbois, piano

Fauré : *Sicilienne opus 78*
Ladmiraault : *Berceuse créole (hommage à Gabriel Fauré)*
Ladmiraault : *Chansons écossaises, extraits*
Ladmiraault : *Cabaret, Plainte de la folle, La foire d'Herbignac, extraits du film "La Brière"*
Ladmiraault : *Pauline et la course aux ânes, extrait des Mémoires d'un âne*
Ladmiraault : *Trois Chansonnettes de Baïf*
Ladmiraault : *Variations sur des airs de binious trécorois, extraits*

Formé en 2014 à l'occasion des 70 ans de la mort du compositeur nantais Paul Ladmiraault (1877-1914), le Trio du même nom s'est donné pour objectif de promouvoir la musique de son aïeul, qui fut élève de Gabriel Fauré et dont Claude Debussy louait la "musicalité rêveuse et fine".

N°195 20h00 - 50' TP 12€ TR 6€

Astrig Siranossian
violoncelle et chant



"Duo-Solo : dialogue entre musique populaire et savante"

Œuvres de Bach, Cassado et mélodies populaires arméniennes

N°196 21h45 - 60' TP 14€ TR 7€

Florent Héau clarinette
Théo Ould accordéon

"America !"

Une traversée musicale du continent américain du nord au sud, de New-York à Buenos Aires. On passe allégrement des danses argentines et du tango de Piazzolla aux danses et mélodies populaires de Guastavino, des prémices du jazz classique de Gershwin au swing new-yorkais de Benny Goodman... Avec Bernstein comme trait d'union, "America !" compose un programme joyeux et dansant, célébrant la musique américaine au son de la clarinette et de l'accordéon.

N°197 10h00 TP 14€ TR 7€

Gabriel Pidoux hautbois
Jorge Gonzalez Buajasan piano

Schumann : *Trois Romances opus 94*
Wallner : *Deux Pièces dans le style romantique*
Dranishnikova : *Poème*
C. Schumann : *Trois Romances opus 22*



N°198 11h30 TP 12€ TR 6€

Jean-Baptiste Doucet piano

Sibelius : *The Trees opus 75*
Janáček : *Sonate "1^{er} octobre 1905" en mi bémol mineur*
Grieg : *Sept Pièces lyriques opus 71*



N°199 13h15 TP 12€ TR 6€



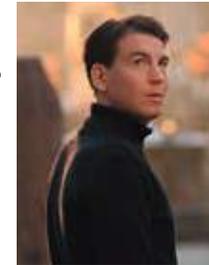
Arielle Beck piano

Schumann : *Humoresque opus 20*
Brahms : *Huit pièces pour piano opus 76, extraits*

N°200 15h00 TP 12€ TR 6€

Nathanaël Guoin piano
"Origines et émotions visuelles"

Moussorgski : *Tableaux d'une exposition*



Bouleversé par la disparition, en 1873, de son ami le peintre Viktor Hartmann dont les œuvres font un an plus tard l'objet d'une grande exposition à Saint-Petersbourg, Moussorgski puise dans l'émotion ressentie à la vue de ses peintures pour composer cette grande fresque pianistique qui nous plonge dans l'univers fascinant du folklore russe.

N°201 16h45 TP 16€ TR 8€

Abdel Rahman El Bacha
piano

Chopin : *Quatre Mazurkas opus 24*
Chopin : *Deux Polonaises opus 26*
Chopin : *Trois Mazurkas opus 59*
Chopin : *Polonaise en la bémol majeur opus 53*



N°202 18h30 TP 16€ TR 8€

Anne Queffélec piano
"De sonate en sonate"

Scarlatti : *Trois Sonates*
Ravel : *Menuet sur le nom de Haydn*
Haydn : *Sonate en si mineur Hob.XVI.32*
Beethoven : *Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune"*



Que de visages derrière ce mot de sonate ! Évocatrices des haïku japonais dans leur concentration et leur bref éclat poétique, les sonates de Scarlatti ont peut-être influencé Haydn, qui l'admirait. Enfin Beethoven, disciple de ce dernier, labourera la forme en tous sens à travers le journal intime des 32 sonates, à la mesure de son génie et lui offrant le dernier mot avec l'ultime chef-d'œuvre de l'opus 111.

N°203 20h15 TP 18€ TR 9€



Nathalia Milstein piano
Sélim Mazari piano
Adrian Salloum percussions
Jean-Claude Gengembre percussions

Bartók : *Sonate pour deux pianos et percussions Sz.110*
Debussy/Ravel : *Nocturnes, extrait (transcription pour deux pianos)*
Ravel : *Miroirs, extraits (arrangement pour percussions)*

Œuvre novatrice s'il en est que la *Sonate pour deux pianos et percussions* de Béla Bartók ! En 1937, le compositeur hongrois fait véritablement œuvre de précurseur avec cet alliage inédit de neuf instruments à percussion qui font jeu égal avec les pianos, devenant des acteurs à part entière de la partition.

N°204 22h00 TP 12€ TR 6€

Jean-Marc Luisada piano

Mozart : *Sonate n°11 en la majeur K. 331 "Alla turca"*
Chopin : *Mazurkas opus 6 n°1, opus 7 n°1 et 3*
Chopin : *Mazurkas opus 17 n°1 et 4, opus 30 n°4*
Chopin : *Mazurka en ut majeur opus 56 n°2*
Debussy : *Images, Livre II*
Bartók : *Grande danse roumaine opus 8a n°4*

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde

Du lundi au dimanche à 20h

Et aussi à écouter et podcaster sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France



photo : © Christophe Abramowitz / RF

KOSTAR

Le magazine cultures & tendances du grand Ouest

www.kostar.fr Suivez-nous sur

Illustration : Le Cheveu Blanc pour Kostar n°87



JCDecaux

Partenaire de la transformation des territoires



POUR LA VILLE ET LA MOBILITÉ

- Au service des Nantais depuis **15 ans**
- Présent dans **24 communes** de la métropole et opérateur des services vélo Naolib



POUR L'EMPLOI

- 100 emplois directs sur la métropole de Nantes
- **96% de CDI**
- **Près de 100 partenaires locaux**



POUR LA PLANÈTE

- Mobiliers éco-conçus
- Jusqu'à **-70 %** de consommation électrique sur un mobilier de 2m2 via la technologie LED et l'éclairage intelligent
- **100%** d'électricité d'origine renouvelable
- Contribution à la **neutralité carbone collective**



POUR LA QUALITÉ DE VIE

- Des **services utiles** pour les citoyens, dans tous les quartiers, financés par la communication des marques et des entreprises

SORTONS DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS
EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

Ne cherchons plus, Wik a choisi le meilleur

wik

Magazine papier + web +

Photo : Ryan Lane / iStock

N°205 9h30 TP 16€ TR 8€

Janoska Ensemble

“Origines - Bach to the roots I”

Kreisler : *Prélude et Allegro (dans le style de Pugnani)*
F. Janoska : *Souvenir pour Elise (d'après la Bagatelle “Für Elise” de Beethoven)*
Bach : *Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043*



N°206 11h00 TP 20€ TR 10€



Xinmiao Liu-Glayse chant
Maitrise de la Perverie
Charlotte Badiou direction
Sirba Octet musiques klezmer et tziganes

“Tsuzamen”

Véritable hymne à la fraternité, “Tsuzamen” (“Ensemble” en yiddish) emporte l’auditeur dans un captivant voyage à travers les musiques de trois peuples qui ont vécu l’exil et dont les routes se sont abondamment croisées en Europe.

N°207 12h30 TP 28€ TR 14€

Orchestre Victor Hugo
Franche-Comté
Jean-François Verdier direction



Bernstein : *Danses symphoniques de West Side Story*
Marquez : *Danzón n°2*
Carreño : *Margariteña*

Bernstein signe en 1957 une œuvre d’une étonnante modernité : *West Side Story*, mélange réussi d’opéra et de comédie musicale dont il tirera en 1980 une splendide suite de danses symphoniques. Elle sont associées ici à la très populaire *Danzón n°2* du compositeur mexicain Arturo Márquez.

N°208 14h00 TP 26€ TR 13€

Liya Petrova violon
Orchestre National des Pays de la Loire
Sascha Goetzel direction



Wagner : *Ouverture de Tannhäuser*
Mendelssohn : *Concerto pour violon et orchestre n°2 en mi mineur opus 64*

Créé en mars 1845 à Leipzig, le *Concerto pour violon* de Mendelssohn marque l’avènement du concerto romantique, qu’illustreront bientôt avec panache Brahms ou Tchaïkovski.

N°209 15h30 TP 28€ TR 14€

Marie-Ange Nguci piano
Sinfonia Varsovia
Kaspar Zehnder direction

Rachmaninov : *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ré mineur opus 30*

Ce concert sera diffusé en direct sur **arte**

N°210 17h30 - 90’ TP 39€ TR 19,5€

N°211 19h45 - 90’ TP 39€ TR 19,5€



Les Itinérantes trio vocal a cappella
Abdel Rahman El Bacha piano
Raphaël Feuillâtre guitare
Deborah Nemtanu violon
La Symphonie de Poche
Nicolas Simon direction
Arsenii Mun piano
Marie-Laure Garnier soprano
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Joseph Swensen direction

Chopin : *Mazurkas (sélection)*
Albéniz : *Asturias, extrait de La Suite espagnole opus 47*
Porumbescu : *Baladă opus 29*
Tchaïkovski : *Concerto pour piano et orchestre n°1 en si bémol mineur opus 23 (1^{er} et 2^{ème} mouvements)*
Puccini : *Vissi d’Arte, extrait de Tosca*
Bellini : *Casta Diva*

et beaucoup d’autres surprises pour clôturer en beauté les 30 ans de La Folle Journée !

N°212 9h45 TP 14€ TR 7€

Nantes Philharmonie
Frédéric Oster direction



Saint-Saëns : *Ouverture de La Princesse jaune*
Absil : *Rites opus 79*
Cesarini : *Danses bulgares n°2*

N°213 11h15 TP 14€ TR 7€

Concert pour les bébés

Emmanuelle Bertrand violoncelle
Pascal Amoyel piano



Bridge : *Berceuse*
Dvorák : *Mélodie, extrait de Chansons que ma mère m’apprenait*
Chopin : *Prélude opus 28 n°7*
Nölck : *Valse des marionnettes opus 116*
Cassadó : *Sérénade*
Mozart : *Marche turque **
Grieg : *Berceuse, Petit oiseau, Marche des trolls **
Schumann : *Gens et pays étrangers, extrait des Scènes d’enfants opus 15*
Amoyel : *Berceuse pour violoncelle et voix*
Ronchini : *Sérénade espagnole*
Brahms : *Berceuse*
Tchaïkovski : *Danse de la Fée Dragée, extrait de Casse-Noisette **

* Transcriptions P. Amoyel/E. Bertrand

N°214 13h00 TP 28€ TR 14€



Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser piano et direction



Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur opus 73 “L’Empereur”*

N°215 14h30 - 60’ TP 28€ TR 14€

Deborah Nemtanu violon
La Symphonie de Poche
Nicolas Simon direction

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°8 (Furiant)*
Bartók : *Rhapsodie pour violon et orchestre n°1 Sz 87*
Dvorák : *Danse slave opus 72 n°2 (Dumka)*
Porumbescu : *Baladă opus 29*
Dvorák : *Danse slave opus 46 n°7 (Skocna)*
Sarasate : *Airs bohémiens opus 20*
Brahms : *Danses hongroises n°4 et 6*
Ravel : *Tzigane*

N°216 16h15 TP 16€ TR 8€

Paul Colomb - Bleue Quintet violoncelles et électronique

Entre lyrisme exacerbé, sonorités mystiques inspirées des musiques indiennes et rythmiques hypnotiques, ce quintette s’attachant à créer des passerelles entre différents styles musicaux pratique un mélange original de production électronique et de musique néo-classique composée et arrangée par le talentueux violoncelliste Paul Colomb.

N°217 17h45 TP 18€ TR 9€



Voces8

“Origins”

Œuvres de Palestrina, Bach, Mendelssohn, Pärt, Simon...

De Palestrina et Bach à Paul Simon et Caroline Shaw, auteurs de chansons, le créatif ensemble vocal Voces8 a réuni un joli panel de compositeurs qui tous, se sont inspirés de mélodies et de rythmes issus de folklores anciens pour produire des musiques nouvelles et familières tout à la fois.

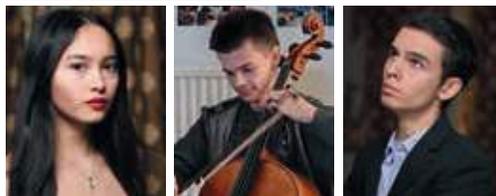
N°218 19h30 TP 18€ TR 9€



Chœur de l’Orchestre National des Pays de la Loire
Thibault Maignan piano
Valérie Fayet direction

Mompou : *Cantar del alma*
Barber : *To be sung on the water*
Brahms : *Quatuors opus 92 n°1, 2 et 3*
Nystedt : *Immortal Bach*
Dvorák/Janáček : *Six Chants moraves*
Ešenvalds : *Stars*

N°219 9h45 TP 16€ TR 8€



Iris Scialom violon
Krzysztof Michalski violoncelle
Antonin Bonnet piano

Rachmaninov : *Trio élégiaque pour cordes et piano n°2 en ré mineur opus 9* "À la mémoire d'un grand artiste"

N°220 11h30 TP 12€ TR 6€



Adam Laloum piano

Schubert : *Sonate n°23 en si bémol majeur D. 960*

N°221 13h15 TP 22€ TR 11€



Abdel Rahman El Bacha piano
Quatuor Elmire quatuor à cordes

Schumann : *Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44*
Webern : *Langsamer Satz*

N°222 15h00 TP 14€ TR 7€



Alexander Malofeev piano

Haendel : *Suite n°1 en si bémol majeur HWV 434*
Purcell : *Ground en do mineur ZD 221*
Muffat : *Passacaille en sol mineur, extrait d'Apparatus musico-organistic*
Bach/Feinberg : *Concerto pour clavier n°2 en la mineur d'après A. Vivaldi BWV 593*

N°223 16h45 TP 18€ TR 9€



Nathanaël Gouin piano
Quatuor Hermès quatuor à cordes

Ravel : *Quatuor à cordes en fa majeur*
Milhaud : *Quintette avec piano "La Création du monde" opus 81b*

N°224 18h30 TP 18€ TR 9€

Jonas Vitaud piano
Quatuor Ardeo quatuor à cordes

Dvorák : *Les Cyprès, extraits*
Schumann : *Quatuor pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 47*

N°225 20h15 - 55' TP 18€ TR 9€



Grégoire Vecchioni alto
Trio Pascal trio avec piano

Haydn : *Trio avec piano en sol majeur Hob.XV:25 "Tzigane"*
Brahms : *Quatuor avec piano n°1 en sol mineur opus 25*

Ayant séjourné une partie de sa vie à Eszterháza en Hongrie, Haydn fut l'un des premiers compositeurs à intégrer le style tzigane dans sa musique, comme en témoigne le finale échevelé de son trio en sol majeur "all'ongarese". Plus tard et dans la même veine, Brahms compose pour son premier quatuor avec piano un finale "alla zingarese" aux accents nettement tziganes.

N°226 10h00 TP 12€ TR 6€



Rodolphe Menguy piano

Liszt : *Rhapsodie hongroise n°16*
Bartók : *En plein air Sz. 81*
Liszt : *Rhapsodie hongroise n°5*
Bartók : *Sonate Sz. 80*
Liszt : *Rhapsodie hongroise n°10*

Hongrois de naissance, Liszt et Bartók se sont tous deux inspirés du folklore de leur pays d'origine. Et si les *Rhapsodies hongroises* de Liszt correspondent à une vision fantasmée et prodigieusement virtuose des souvenirs musicaux de son enfance, l'œuvre pour piano de Bartók se présente elle, comme une musique très terrestre et très rythmée, invitant l'esprit à voyager à travers ces fêtes et danses folkloriques d'Europe centrale que le compositeur connaissait comme personne.

N°227 11h30 TP 16€ TR 8€

Les Itinérantes trio vocal à cappella
Thierry Gomar percussions

"Origines"

Dans un cheminement à travers les quatre éléments, et laissant résonner leurs voix à l'instar d'autres voix disparues depuis des millénaires, Les Itinérantes racontent ce qui a poussé les hommes à chanter et à créer de la musique depuis la nuit des temps.

N°228 13h15 TP 20€ TR 10€

Hanna Bayodi-Hirt et **Yetzabel Arias Fernandez** sopranos
David Sagastume et **Olivier Coiffet** ténors
Matthias Vieweg baryton
Ricercar Consort
Philippe Pierlot viole de gambe et direction

"Schütz et Buxtehude : le chemin vers J.-S. Bach"

Schütz : *Da Pacem Domine SWV 465*
Buxtehude : *Herzlich lieb hab ich dich BuxWV 41*
Bach : *Christ lag in Todesbanden BWV 4*

De Schütz à Bach... Prédécesseurs de Bach en Allemagne du Nord, Heinrich Schütz et Dietrich Buxtehude constituent une part essentielle de l'héritage du grand musicien ; c'est ce que démontre ce programme éclairant les origines ou les fondements d'une musique qui a par la suite irrigué tout le cours de la musique occidentale.

N°229 15h00 TP 12€ TR 6€



David Kadouch piano

Farenc : *Air russe varié opus 17*
Liszt : *Variations sur "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" de Bach*
Szymanowski : *Variations sur un thème populaire polonais opus 10*

N°230 16h45 TP 20€ TR 10€



Émilie Rose Bry soprano
Ensemble Magnétis
Sébastien Bouveyron violon et direction

"Vivaldi et l'opéra"

Vivaldi : *Concerto pour violon en ré majeur opus 3 n°9 RV 230, extrait de L'Estro Armonico*
Vivaldi : *Sovente il sole, extrait d'Andromeda liberata*
Vivaldi : *Agitata da due venti, extrait de La Griselda*
Vivaldi : *Concerto pour orchestre en sol mineur RV 156*
Vivaldi : *Nel profondo, tiré de Orlando furioso*
Vivaldi : *Lo seguidai felice, tiré de L'Olimpiade*
Vivaldi : *Alma oppressa, tiré de La fida ninfa*

Maître de violon à l'Ospedale della Pietà, institution dédiée aux jeunes filles pauvres de Venise, Vivaldi composa sans relâche pour ces jeunes chanteuses et instrumentistes dont la qualité des prestations attirait un large public. De fait, le violon et la voix sont intimement liés dans sa musique, comme en témoignent les qualités vocales de ses œuvres instrumentales et la virtuosité impressionnante de ses airs d'opéra, véritables chefs-d'œuvre de l'art baroque que ce programme original vous invite à découvrir.

N°231 18h30 - 50' TP 12€ TR 6€



Jean-Marc Luisada piano

Mozart : *Sonate n°11 en la majeur K. 331 "Alla turca"*
Chopin : *Mazurkas opus 6 n°1, opus 7 n°1 et 3*
Chopin : *Mazurkas opus 17 n°1 et 4, opus 30 n°4*
Chopin : *Mazurka en ut majeur opus 56 n°2*
Debussy : *Images, Livre II*
Bartók : *Grande danse roumaine opus 8a n°4*

N°232 20h15 TP 18€ TR 9€

Les Ombres
Fiona McGown mezzo-soprano
Margaux Blanchard viole de gambe
Sylvain Sartre traverso

"Folk Songs - Lucky Charm"

Traversant les âges, les timbres de la viole de gambe et du traverso associés au mezzo mystérieux de Fiona McGown reviennent aux origines populaires de la musique dans son rôle essentiel de conteuse d'histoires.

N°233 10h00 - 50' TP 16€ TR 8€



Raphaël Sèvre clarinette
Aurélien Pascal violoncelle
Jean-Baptiste Doulcet piano

Beethoven : *Trio pour piano et cordes n°4 en si bémol majeur opus 11*
Stutschewsky : *Hassidic Fantasy*
Per Nørgård : *Spell*

N°234 11h45 - 60' TP 20€ TR 10€



Trio Wanderer
trio avec piano

Saint-Saëns : *Trio n°1 pour piano, violon et violoncelle en fa majeur opus 18*
Ravel : *Trio pour piano, violon et violoncelle en la mineur*

N°235 13h30 TP 16€ TR 8€



Ensemble Marilou
Gabrielle Rubio traverso, théorbe et guitare
Samuel Bricault traverso et autres flûtes
Agnès Boissonnot-Guilbault viole de gambe et clavecin
Hélène Richaud chant et violoncelle
Cécile Chartrain hautbois et clavecin

“Le Mois charmant”

Dornel : *Sonate en quatuor en si mineur*
D'Ambruís : *Le doux silence de nos bois, extrait du Livre du Sieur d'Ambruís*
Chéron : *Sonate en trio en fa majeur*
De Montéclair : *La Bergère, extrait du Troisième Livre de Cantates*
Quentin : *Sonate en trio en fa mineur*

Entre airs de cours, sonates et cantates, vous accompagnerez dans ce programme les heurs et malheurs d'une bergère soupirant dans les bois ; tantôt courtisée, aussitôt abandonnée, séduite par la liberté et rattrapée par ses sentiments...

N°236 15h15 - 50' TP 18€ TR 9€



Pascal Moraguès clarinette
Quatuor Ardeo quatuor à cordes

Brahms : *Dances hongroises, extraits*
Brahms : *Quintette pour clarinette et cordes en si mineur opus 115*

N°237 17h00 - 50' TP 16€ TR 8€



Trio Zeliha trio avec piano

Tchaïkovski : *Trio pour cordes et piano en la mineur opus 50 "À la mémoire d'un grand artiste"*

Ce fleuron de la musique de chambre trouve son origine dans l'émotion ressentie par Tchaïkovski à l'annonce de la disparition, en 1881, de son grand ami le pianiste Nicolas Rubinstein. Plus élégiaque que funèbre et exempte de tout pathos, l'œuvre présente en son deuxième mouvement un portrait musical de l'ami disparu, décliné en une succession de variations dont la dernière, ample chant nocturne, célèbre la réconciliation avec la mort.

N°238 18h45 TP 16€ TR 8€

Ensemble Marilou
Gabrielle Rubio traverso, théorbe et guitare
Samuel Bricault traverso et autres flûtes
Agnès Boissonnot-Guilbault viole de gambe et clavecin
Hélène Richaud chant et violoncelle
Cécile Chartrain hautbois et clavecin

“Origines”

Purcell : *Fantasia upon a Ground Z. 731*
Purcell : *Sweeter than roses Z. 585*
Purcell/Oswald : *Moonlight on the Green - Scotch tune, extrait de Amphitryon Z. 572*
Williams : *Sonata sesta in imitation of birds*
Burns/Clarke : *The Slave's Lament*
Corbett : *Sonata Quinta, extrait des Sonates à trois*
Burns/Haydn : *I do confess Thou art sae Fair*

Les *slow airs*, *jigs* et *reels* irlandais du répertoire populaire, dont beaucoup ont été composés par O'Carolan, mythique harpiste aveugle du XVI^e siècle, dialoguent ici avec le répertoire anglais des XVII^e et XVIII^e siècles. Au programme également, des suites incluant des thèmes irlandais, écossais et anglais.

N°239 10h15 TP 12€ TR 6€



Jonas Vítud piano
“Les Voix de la steppe”

Enesco : *Voix de la steppe et Mazurka mélancolique, extraits des Pièces imprévisibles opus 18*
Enesco : *Rhapsodie roumaine*
Bartók : *Six Danses populaires roumaines*
Bartók : *Huit Improvisations sur des chants hongrois*

N°242 15h30 TP 12€ TR 6€



Jean-Frédéric Neuburger piano

“Juliette Dillon : Dix contes fantastiques de Hoffmann 1^{ère} partie”

Dillon : *Le violon de Crémone*
Dillon : *Le mystère de la maison déserte*
Dillon : *Coppélius l'alchimiste*
Dillon : *Annunziata*
Dillon : *Le choix d'une fiancée*

À l'instar de Liszt adaptant au piano les Sonnets de Pétrarque, Juliette Dillon (1823-1854), alors jeune organiste, déploie tous ses talents d'improvisatrice pour traduire au piano dix nouvelles choisies parmi les *Contes fantastiques* du grand poète romantique allemand E. T. A. Hoffmann.

N°240 12h00 - 50' TP 16€ TR 8€



Trio Arnold trio à cordes

“Tribords, chants de la mer”

Ropartz : *Trio à cordes*
Vioque-Lorenzo : *Trio à cordes* (commande du Trio Arnold, première pour La Folle Journée de Nantes)
Cras : *Trio à cordes*

N°243 17h15 TP 12€ TR 6€

Jean-Frédéric Neuburger piano

“Juliette Dillon : Dix contes fantastiques de Hoffmann 2^{ème} partie”

Dillon : *Les maîtres chanteurs*
Dillon : *La porte murée*
Dillon : *Berthold le fou*
Dillon : *Le reflet perdu*

N°241 13h45 - 50' TP 14€ TR 7€



Astrig Siranossian violoncelle
Nathanaël Gouin piano

De Falla : *Deux Danses espagnoles, extraites de La Vida breve*
Bruch : *Kol Nidrei*
Schumann : *Fünf Stücke im Volkston* (Cinq pièces dans le ton populaire) opus 102
Stravinski : *Suite italienne*

N°244 19h00 TP 14€ TR 7€



Maria Milstein violon
Nathalia Milstein piano

“Tour d'Europe”

Grieg : *Sonate en sol majeur n°2 opus 13*
Ravel/Milstein : *Cinq mélodies populaires grecques*
De Falla/Kochanski : *Nana et Jota, extraits de Sept Chansons populaires espagnoles*
Smetana : *Ma patrie*

N°245 10h00 TP 12€ TR 6€



Raphaël Feuillâtre guitare

Œuvres de Bach, Couperin, Albéniz, Tarrega...

N°246 11h45 TP 14€ TR 7€



Deborah Nemtanu violon
Pierre Cussac accordéon

“Songs my mother taught me”

Vecsey : Valse triste
Sarasate : Airs bohémiens
Dvorák : Songs my mother taught me
Pot-Pourri de tangos pour accordéon solo
Cussac : Impression Nocturne
Cussac : Tucano Toco
Porumbescu : Baladă opus 29
Cussac : Todii
Trad. : Suite bulgare
Piazzolla : Night-club 1960, extrait de Histoire du tango

N°247 13h30 TP 16€ TR 8€

Trio Erevan
Artyom Mynasian duduk
Ruben Kniasian duduk
Abrahanyan Davit daola

“Chant de l’âme”

Instrument du chant de l’âme arménienne, le duduk à la sonorité unique et envoûtante, très riche en nuances, donne sa pleine mesure lorsqu’il s’agit d’exprimer la mélancolie ; il excelle ainsi depuis plus de deux millénaires à exprimer la passion et de la souffrance du peuple d’Arménie cependant que le daola, tambour à deux faces, accompagne avec ses rythmes enlevés les danses traditionnelles arméniennes.

N°248 15h15 TP 12€ TR 6€



Nour Ayadi piano

Rameau : Suite en ré, extraits
Schumann : Carnaval de Vienne opus 26

N°249 17h00 TP 14€ TR 7€

Léa Maquart flûtes kaval et ney
Spyros Halaris kanun et luth de Constantinople

“Souffle divin”

Flûte archaïque jouée par les bergers en Bulgarie et Anatolie pour le kaval, instrument mystique des confréries soufies pour le ney, ces deux flûtes très anciennes chantent la nostalgie de l’être humain séparé du tout originel, et l’impatience de ses retrouvailles avec le souffle divin. La richesse des timbres obtenus font de ces deux flûtes des instruments nobles et puissants, présents dans tous les registres selon les traditions.

N°250 18h45 - 60’ TP 14€ TR 7€



Florent Héau clarinette
Théo Ould accordéon

“America !”

Une traversée musicale du continent américain du nord au sud, de New-York à Buenos Aires. On passe allègrement des danses argentines et du tango de Piazzolla aux danses et mélodies populaires de Guastavino, des prémices du jazz classique de Gershwin au swing new-yorkais de Benny Goodman... Avec Bernstein comme trait d’union, “America !” compose un programme joyeux et dansant, célébrant la musique américaine au son de la clarinette et de l’accordéon.

N°251 10h30 TP 14€ TR 7€



Katsura Creasion shakuhachi (flûte japonaise)
Momo Kodama piano

“Dialogue Orient-Occident”

Sanya (Trois vallées)
Debussy : Estampes
Ravel : Oiseaux tristes, extraits de Miroirs
Ravel : Une barque sur l’océan
Tamuke (Offrande)
Hosokawa : Haïku
Debussy : Étude pour les degrés chromatiques
Rivet : Nuages de mots (Blues) pour piano
Ravel : Laideronnette, impératrice des pagodes, extrait de Ma Mère l’oye
Yamagoe (Franchissement de montagne)
Debussy : L’Isle joyeuse
Improvisations de shakuhachi

N°252 12h00 TP 12€ TR 6€

Nathalia Milstein piano

Rameau : Le Rappel des oiseaux, La Villageoise et Les Cyclopes
Debussy : Images, Livre I
Chopin : Ballade n°2 en fa majeur opus 38
Bartók : Sonate pour piano Sz.80



N°253 13h30 TP 12€ TR 6€



Sélim Mazari piano
“Mythes et folklores”

Brahms : Ballades opus 10
Liszt : Deux épisodes du Faust de Lenau

Si Liszt s’inspire ici du Faust de Lenau, dont il retient deux tableaux - “Le cortège nocturne” et “Danse à l’auberge du village”, qui donnera plus tard naissance à la célèbre Méphisto-Valse -, Brahms puise pour la première de ses Ballades opus 10 dans un très ancien texte écossais dont l’atmosphère singulière et puissamment poétique imprègne en réalité tout le recueil.

N°254 15h00 TP 12€ TR 6€



Jorge Gonzalez Buajasan piano

Lecuona : Danses afro-cubaines
Cervantes : Danses cubaines
Albéniz : Sevilla et Cadix, extraits de la Suite espagnole opus 47
Albéniz : El Polo et Triana, extraits d’Iberia
Liszt : Rhapsodie espagnole

N°255 16h45 TP 12€ TR 6€

Etsuko Hirose piano



Bach/Busoni : Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639
Liszt : Bénédiction de Dieu dans la solitude, extrait des Harmonies poétiques et religieuses
Beethoven/Kalkbrenner/Liszt : Symphonie n°9, Finale “Ode à la joie”

N°256 18h30 TP 12€ TR 6€



Bruno Rigutto piano
“Autour d’une même origine : Jean-Sébastien Bach”

Bach/Busoni : Ich ruf zu dir, herr Jesus Christ BWV 639
C. P. E. Bach : Andante con tenerezza
Chopin : Fantaisie en fa mineur opus 49
Liszt : Funérailles, extrait des Harmonies poétiques et religieuses
Chopin : Andante spianato et Grande Polonaise brillante opus 22

Un beau programme autour de la filiation entre le “père de la musique”, Jean-Sébastien Bach, et quelques-uns des nombreux compositeurs dont il a imprégné la pensée.

LES CONFÉRENCES ET ATELIERS

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER

SALON VIBRATO

16h30 N°C01

Conférence-atelier avec l'Ensemble Canticum Novum et Emmanuel Bardon



Tissant des liens entre la musique d'Europe occidentale et celles du bassin méditerranéen, l'ensemble Canticum Novum présentera sous forme d'atelier ce magnifique instrument très ancien et symbole du monde arabo-persan qu'est le oud et qui est au cœur du programme "Afsaneh".

18h30 N°C03

Atelier sonore avec l'Ensemble Calliopée autour du projet "Cosmosono"



S'adressant plus particulièrement aux enfants à partir de 8 ans, cet atelier ludique et participatif offre une expérience musicale unique à travers la découverte de "Cosmosono", spectacle musique et vidéo proposant un passionnant voyage musical entre art, science et archéologie et projet phare de l'Ensemble Calliopée.

SALON FUGATO

16h30 N°C02

Conférence de Patrick Barbier De Vivaldi au XX^e siècle : la belle et longue histoire du concerto instrumental

Le concerto est né à Rome d'une idée de dialogue ou d'opposition entre solistes et tutti. Vivaldi en a fixé la forme quasi définitive puis, du XVIII^e au XX^e siècle il n'a cessé de passionner les compositeurs.

18h30 N°C04

Conférence de Florence Mouchet Femmes lettrées du Moyen-Âge, d'Hildegarde von Bingen à Marie de Champagne

Dans une société où la figure féminine est souvent peu visible, certains noms de femmes lettrées (musiciennes, mécènes) émergent cependant, qui témoignent du rôle que ces femmes ont joué dans la diffusion d'un environnement culturel qu'elles ont également contribué à façonner.

VENDREDI 2 FÉVRIER

SALON VIBRATO

16h30 N°C07

Conférence-atelier avec l'Ensemble Calliopée autour du projet "Cosmosono"



Ouverte à tous, cette conférence-atelier propose un temps de partage avec le public autour de la découverte du projet "Cosmosono", spectacle musique et vidéo proposant un passionnant voyage musical entre art, science et archéologie et projet phare de l'Ensemble Calliopée.

18h30 N°C09

Conférence-atelier avec l'Ensemble Canticum Novum et Emmanuel Bardon



Tissant des liens entre la musique d'Europe occidentale et celles du bassin méditerranéen, l'ensemble Canticum Novum présentera sous forme d'atelier ce magnifique instrument très ancien et symbole du monde arabo-persan qu'est le oud et qui est au cœur du programme "Afsaneh".

SALON FUGATO

12h30 N°C05

Conférence de Florence Mouchet Musique savante, musique populaire ? Les métamorphoses de l'œuvre médiévale

L'œuvre musicale du Moyen-Âge est par essence changeante, adaptable, se jouant des genres, des catégories et des frontières ; c'est là ce qui fait sa force et son étonnante modernité.

14h30 N°C06

Conférence de Patrick Barbier Chaconnes, polonaises ou boléros : quand la danse traditionnelle inspire les compositeurs

On oublie souvent que la musique dite "savante" tire son origine de sources populaires : danses traditionnelles, chansons, berceuses ont pourtant constitué un matériau essentiel pour Rameau et Bach, comme plus tard pour Chopin ou les compositeurs des "écoles nationales" - Smetana, Grieg, Tchaïkovski ou Albéniz.

16h30 N°C08

Conférence d'André Peyrègne La grande aventure de la symphonie des origines à nos jours

De la "sinfonia" à la "symphonie", l'évolution des orchestres de l'époque baroque à l'époque moderne.

18h30 N°C10 (70')

Conférence de Jean-Noël Crocq Les oiseaux et la musique

Peut-on appeler musique un chant d'oiseau ? S'il en est ainsi, il s'agit bien de la première musique perçue par les hominidés. Peut-on affirmer alors, comme Olivier Messiaen, que les oiseaux ont été les professeurs de musique de l'humanité ? Illustré de chants d'oiseaux et de musiques qui s'en sont inspirées, cet exposé nous invite à une écoute attentive.

SAMEDI 3 FÉVRIER

SALON VIBRATO

14h30 N°C14

Conférence-atelier avec Léa Maquart, Spyros Halaris et Emmanuel Bardon



Introduction au programme "Souffle divin", cet atelier animé par les musiciens est une occasion rare de découvrir deux merveilleux instruments évocateurs des origines du monde : la flûte kaval et le ney ; joués par les bergers en Bulgarie et Anatolie, ils chantent l'espoir des retrouvailles avec le souffle divin.

SALON FUGATO

11h00 N°C11

Conférence de Sophie Gaillot Miczka Éveil d'une identité musicale en Europe centrale

Le romantisme dévoile les âmes patriotiques : à partir du milieu du XIX^e siècle, l'artiste puise l'inspiration dans la musique folklorique afin de défendre une identité nationale face aux dominations étrangères.

12h30 N°C12

Conférence d'André Peyrègne Viva España !

La fascination réciproque des compositeurs français et espagnols à l'époque de Debussy et Ravel.

14h00 N°C13

Conférence de Florence Ladmiraull Le Nantais Paul Ladmiraull et les origines bretonnes de sa musique

Qui était Paul Ladmiraull, compositeur nantais admiré en son temps de Fauré, Debussy et Ravel ? Membre du Trio qui porte son nom, Florence Ladmiraull, son arrière petite-fille, tentera d'éclairer la figure de l'homme, du compositeur, du professeur et son engagement en faveur de la culture bretonne et celtique.

16h00 N°C15

Conférence de Jean-Noël Crocq Mozart, un portrait, une œuvre

Dressant un portrait de Mozart au travers de sa correspondance et d'extraits musicaux, Jean-Noël Crocq met en lumière le discours musical d'une œuvre fascinante et unique : l'Adagio pour deux clarinettes et trois cors de basset K. 411.

18h00 N°C16 (45')

Conférence d'André-François Arcier En Scène et en Santé : pratiques musicales et santé

Les pratiques musicales engagent le corps et l'esprit dès les premiers apprentissages et tout au long d'une carrière ou d'une pratique amateur, exposant les musiciens à des contraintes susceptibles de générer des problèmes de santé. Des mesures de prévention simples permettent le plus souvent de pratiquer son art au meilleur niveau et avec le même plaisir au cours du temps.

* Le Docteur Arcier est président fondateur de Médecine des Arts et de la Clinique du Musicien.

DIMANCHE 4 FÉVRIER

SALON VIBRATO

14h30 N°C19 (90')

Atelier pratique avec Christian Mouglaïs Les six souffles

À partir des notes de la gamme pentatonique (que nous chanterons), nous effectuerons six souffles qui ont pour but une régularisation de nos fonctions psychophysologiques, suivant une pratique issue du *Classique de la moëlle du phénix rouge*, l'un des ouvrages de la pensée médicale chinoise.

SALON FUGATO

11h30 N°C17

Conférence d'Etienne Fouss L'orgue : les origines orientales d'un instrument très occidental

Histoire et technique de l'orgue : comment cet instrument d'origine orientale a été introduit en Occident pour y devenir "le Pape des instruments" avant de disparaître d'Orient.

14h00 N°C18

Conférence d'Isabelle Porto San Martin Origines, développement et métamorphose de la sonate pour piano : le cas de Beethoven

Les 32 Sonates de Beethoven constituent l'un des monuments les plus célèbres de toute la musique pour piano. Redessinant les contours d'un genre que Mozart et Haydn avaient porté au sommet et lui offrant des proportions surprenantes, Beethoven libère la forme au service de l'expression, la sienne, et ce faisant ouvre la voie à plusieurs générations de compositeurs, de Liszt à Rachmaninov et au-delà.

Entrée libre sur présentation d'un billet de concert daté du jour et dans la limite des places disponibles.

Durée 50 minutes (sauf précision contraire)

INFORMATIONS BILLETTERIE

OUVERTURE DES VENTES LE SAMEDI 9 DÉCEMBRE À 9H00

et jusqu'au festival en fonction des disponibilités par concert.

ACHETER DES PLACES

En ligne

Sur le site internet de La Folle Journée de Nantes
www.follejournee.fr

Espaces culturels E.Leclerc

Dans les Espaces culturels E.Leclerc Paridis (Nantes) et Atlantis (St-Herblain)

À La Cité des Congrès de Nantes

Le samedi 9 décembre de 9h à 17h.

Du lundi 29 janvier jusqu'au dimanche 4 février, selon les horaires d'ouverture de la billetterie.

RETIRER VOS PLACES

E-billets

Ils sont disponibles sur votre espace client et dans votre boîte mail. Ils sont à présenter sur papier ou sur votre téléphone.

Tarifs spécifiques (TR/Carte blanche/TRIBU)

Pour recevoir vos billets, vous devez transmettre votre justificatif via votre espace client ou par mail à billetterie.follejournee@lacite-nantes.fr si votre commande contient un ou plusieurs billet(s) à un tarif spécifique.

Vous n'avez pas reçu vos billets ?

Pour les achats effectués le week-end du 9-10 décembre, le délai d'envoi des billets est de 72h.

Pensez aussi à vérifier vos courriers indésirables !

Pour plus d'informations, retrouvez notre guide de la billetterie et notre FAQ sur notre site internet.

TARIFS

Tarif Plein (TP) : entre 0 et 39 €.

Tarif Réduit* (TR) : 50% du tarif plein pour les bénéficiaires des minimas sociaux**, les demandeurs d'emploi et les moins de 30 ans.

Tarif Carte Blanche* : 5 € pour les bénéficiaires du dispositif Carte Blanche de la Ville de Nantes, sur l'ensemble des concerts et dans la limite des places disponibles.

NOUVEAU !

TARIF TRIBU* : 50% du tarif plein pour venir en famille !

Pour 2 adultes accompagnés de 2 à 6 enfants (de 0 à 18 ans).

Offre valable sur l'ensemble des concerts et dans la limite des places disponibles.

Tarif Tribu disponible uniquement en ligne et aux guichets du festival.

Un billet est nécessaire pour chaque spectateur, y compris les bébés.

*Sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

** Minimas sociaux : AAH, RSA, ASS, ADA, ASI, ASPA, AV, ATA.

ACCESSIBILITÉ

La totalité des concerts est accessible aux personnes en fauteuil roulant, aux personnes en situation de handicap visuel ainsi qu'à celles en situation de handicap intellectuel ou psychique.

Retrouvez tous les conseils d'accueil sur notre **guide d'accessibilité** disponible en ligne.

Pour toutes les personnes en situation de handicap :

> Réserver vos places

Nous proposons un service de réservation exclusivement dédié aux personnes en situation de handicap par téléphone au 02 51 88 21 50 ou par mail à : accessibilite.follejournee@lacite-nantes.fr

> Accueil pendant le festival

Vous avez besoin d'un accueil spécifique, d'être guidé à l'arrivée ou à la sortie de votre concert ? Notre équipe de bénévoles est à votre disposition à l'accueil général et accessibilité (cf plan p 88-89).

Pour les personnes en fauteuil roulant



Toutes les salles de La Cité des Congrès de Nantes disposent de places PMR.

Achat uniquement au 02 51 88 21 50 ou par mail : accessibilite.follejournee@lacite-nantes.fr

Pour les personnes en situation de handicap auditif



Certains concerts sont rendus accessibles grâce à des **SUBPAC**, dispositifs portables retranscrivant la musique par un système de vibration.

Retrouvez les concerts SUBPAC grâce à la pastille sur le programme.

Réservation obligatoire à l'adresse suivante : accessibilite.follejournee@lacite-nantes.fr

Pour les personnes en situation de handicap visuel



Cette année, en partenariat avec Pick Up Production, La Folle Journée de Nantes inaugure un parcours spécifique pour le public en situation de handicap visuel en proposant 3 concerts en audiodescription et une médiation tout au long de la journée du samedi 3 février.

Grâce à un casque, l'expérience musicale est enrichie par une description en direct des éléments visuels et scéniques.

Tarif : 15 € le parcours avec 3 concerts. Dans la limite des places disponibles.

Réservation obligatoire à l'adresse suivante : accessibilite.follejournee@lacite-nantes.fr ou par téléphone au 02 51 88 21 50.

Des plans tactiles sont également à disposition à l'accueil accessibilité du festival.



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES DU FESTIVAL

Ouverture du festival

Le mercredi à partir de 15h45
Du jeudi au dimanche dès 8h30

Fermeture du festival

Tous les jours 30 min après la fin du dernier concert

Billetterie

Du lundi au mardi de 15h à 18h
Le mercredi de 14h à 21h30
Du jeudi au samedi de 8h30 à 22h
Le dimanche de 8h30 à 20h30

Boutique

Le mercredi de 16h à 21h30
Du jeudi au dimanche de 8h30 à 21h30

Café de la Cité

Le mercredi de 16h à 17h30
Du jeudi au dimanche de 8h45 à 17h30

Bars Le Baryton et Le Baroque

Le mercredi de 16h à 21h30
Du jeudi au dimanche de 9h à 21h30

Le planning des dédicaces

Retrouvez le planning sur
www.follejournee.fr

Il est interdit de filmer ou de prendre des photos durant les concerts en salle. Pour la tranquillité de tous, nous vous remercions d'éteindre vos téléphones portables.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

Tous les concerts durent 45 min, sauf exceptions mentionnées dans le programme.

Les conférences et les concerts au Kiosque C. Bechstein sont gratuits et accessibles sur présentation d'un billet de concert daté du jour.

Toute personne, y compris les bébés et les enfants, souhaitant accéder au site du festival doit être munie d'un billet de concert daté du jour.

L'Auditorium Apollon (2000) et la salle Orphée (800) sont numérotés et placés. Toutes les autres salles sont en placement libre.

Les billets ne sont ni échangés ni remboursés. **Il est possible de revendre vos billets (uniquement sur les tarifs pleins) sur la plateforme de revente en ligne sécurisée :**
<https://reelax-tickets.com>

Le programme est sous réserve de modifications. Rendez-vous sur www.follejournee.fr pour vérifier les éventuelles modifications du programme.

Un vestiaire est disponible au tarif de 2 €.

La nourriture et les bouteilles d'eau sont autorisées sur site mais il est interdit de manger dans les salles de concerts.

Retrouvez toutes les conditions générales de vente sur www.follejournee.fr



Photo © Marc Royer

VENIR À LA CITÉ DES CONGRÈS

LIGNE 1 (TRAM) Arrêt Duchesse Anne-Château
LIGNE 4 (BUSWAY) Arrêt CITÉ INTERNATIONALE DES CONGRÈS
LIGNES C2 ET C3 (CHRONOBUS) Arrêt Lieu Unique

"Votre billet de festival vous offre l'accès aux transports en commun Naolib durant toute votre journée de festival. Hors Navette Aéroport, TER, tram-train et Parkings Relais (P+R)



SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !

Pour être informés de toutes les actualités du festival, sur la programmation artistique ou toutes les informations pratiques.



NOS ENGAGEMENTS & ACTIONS

UN FESTIVAL ÉCORESPONSABLE

Un événement éco-conçu : location de matériel réutilisable, pas de moquette, réduction drastique de l'usage de plastique à usage unique.

Gestion des déchets optimisée (réduction/réemploi/recyclage/retour à la terre) : 68% du total des déchets générés lors de l'édition 2023 ont été valorisés, soit 3,5 tonnes.

Communication durable : recours à des procédés d'impression écoresponsables ; mise en place d'actions pour réduire chaque année le volume de l'ensemble des supports de communication.

Catering écoresponsable : alimentation saine et durable (suppression de la viande rouge, journée « catering végétarien », circuits-courts et produits locaux privilégiés) ; ajustement des quantités en amont et dons des surplus, pour éviter le gaspillage alimentaire.

Politique d'achats responsables pour la boutique du festival.



Édition 2023 labellisée « Évènement éco-engagé » par le REEVE ; reconduction des actions sur l'édition 2024.

Objectif de réduction de l'empreinte carbone du festival : démarche d'amélioration continue basée sur le Bilan Carbone réalisé pour l'édition 2022.

Incitation du public à recourir à la mobilité douce grâce :

- à la mise en place de parkings à vélos dédiés à l'évènement ;
- au partenariat entre la Semitan et La Cité des Congrès de Nantes : transports gratuits pendant toute la durée du festival du mercredi au dimanche, sur présentation d'un billet-concert La Folle Journée daté du jour ;
- au partenariat avec la Région Pays de La Loire : billet Live au tarif unique de 5 € le trajet, sur les trains et cars régionaux utilisés pour se rendre à La Folle Journée de Nantes.

UN FESTIVAL INCLUSIF

Forte de la politique « La Cité pour tous-Culture Solidaire » de La Cité des Congrès de Nantes, La Folle Journée de Nantes propose les actions suivantes :

- Dispositif « Ici C'est Cool » : le festival est produit et accueilli par La Cité des Congrès de Nantes, qui rejette toute forme de harcèlement, de discrimination, d'agression ou d'incivilité.
- Une offre pour les personnes en situation de handicap auditif : comme chaque année, La Folle Journée de Nantes propose aux publics sourds et malentendants de vivre une expérience immersive via la mise à disposition de SUBPACS. Cet objet, qui se porte tel un sac à dos, permet de ressentir les basses fréquences et de vivre pleinement les émotions de la musique.
- Une offre pour les personnes en situation de handicap visuel : nouveauté cette année, en partenariat avec Pick Up Production, La Folle Journée de Nantes inaugure un parcours spécifique pour le public en situation de handicap visuel en proposant 3 concerts en audiodescription et une médiation tout au long de la journée du samedi 3 février. Grâce à un casque, l'expérience musicale est enrichie par une description en direct des éléments visuels et scéniques.
- Un accueil accessibilité, de la réservation de billets jusqu'à l'entrée en salle, pour tous les publics en demande d'un accompagnement personnalisé.

Deloitte.



Amplifiez votre développement

- | | |
|---|--|
| Audit | Stratégie et Excellence Opérationnelle |
| Fiabilité et Performance de la Fonction Finance | Cyber Sécurité |
| Externalisation de la Fonction Finance | Fiscalité et Juridique |
| Transformation Digitale et Gouvernance SI | Transaction et M&A |

En savoir plus

www.deloitte.fr
Nos implantations : Nantes, Rennes, Lorient et Tours

Contact

contactouest@deloitte.fr
02 51 80 17 00

NOS PARTENAIRES

La Cité des Congrès de Nantes et le Créa Folles Journées remercient leurs partenaires :

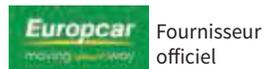
PARTENAIRE OFFICIEL



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIAS



PROGRAMMATION SPÉCIALE SUR ARTE À L'OCCASION DES 30 ANS DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

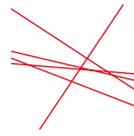
Partenaires historiques, ARTE et La Folle Journée de Nantes, célèbrent la musique et ses origines. Retrouvez le concert de clôture dimanche 4 février à 17h30 en direct sur ARTE et toute l'offre sur ARTE Concert.



arte.tv

► La plateforme libre.

LE CLUB D'ENTREPRISES DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES



Merci à toutes les entreprises pour leur confiance et leur soutien.

AEROPORTS DU GRAND OUEST

ARKEA

BARREAU DE NANTES

CABINET JEAN-CHRISTOPHE BUREAU

CAISSE D'ÉPARGNE BRETAGNE PAYS DE LOIRE

CETRAC

CHANTREAU VOYAGES

CHESNEAU

CREDIT MUTUEL LOIRE ATLANTIQUE CENTRE OUEST / BECM BANQUE EUROPEENNE CREDIT MUTUEL

EIFFAGE CONSTRUCTION & EIFFAGE ENERGIE

ELUERE & ASSOCIES

ENGIE

GITES DE FRANCE DE LOIRE-ATLANTIQUE

GL EVENTS - BRELET

GROUPAMA LOIRE BRETAGNE

IDEA

LA MAISON HEBEL

LE CARRE DES DELICES

MAZARS

NANTES METROPOLE AMENAGEMENT

NANTES SAINT-NAZAIRE DEVELOPPEMENT

NGE

PWC

REALITES

RUFFAULT TRAITEUR

SODEXO

SOGIMMO

SPIE BATIGNOLLES GRAND OUEST

SPIE CITYNETWORKS

SUEZ

TOTALENERGIES

UNACOD

UNEXO - CA INDOSUEZ - CREDIT AGRICOLE CORPORATE AND INVESTMENT BANK



Nous
mettons
du

»
Cœur
à l'ouvrage

Chez Bouygues Bâtiment Grand Ouest, nous proposons des offres globales de territoires engagées, des solutions personnalisées et conscientes d'usages et de services. Nous travaillons main dans la main avec nos clients et partenaires pour développer, conceptualiser, construire et réhabiliter ce que seront les bâtiments de demain. De la construction zéro carbone aux bâtiments à énergie passive, nous avons à cœur de développer les dynamiques nécessaires pour offrir une promesse de villes inclusives et durables aux générations futures.



GRAND OUEST

La sélection de René Martin

CD incontournables pour

ORIGINES

TOUJOURS À PRIX

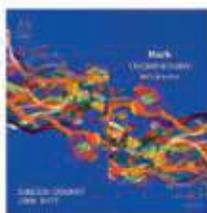
E.Leclerc

À RETROUVER DANS LES ESPACES CULTURELS LECLERC ATLANTIS ET PARIDIS

espace culturel E.Leclerc

ATLANTIS PARIDIS

Partenaires historiques de La Folle Journée de Nantes



Orchestral Suites BWV 1066 - 1069
Dunedin Consort, John Butt

Les magnifiques Suites Orchestrales, connues sous le nom de Ouvertüren en allemand, constituent le dernier volet de la longue série " Bach Masterworks " du Dunedin Consort pour Linn, une série qualifiée de " sensationnelle " par Gramophone. Le contrepoint complexe et les exigences techniques extraordinaires sont l'occasion, tout au long de ces quatre séries d'ouvertures et de danses majestueuses de style français, de démontrer la virtuosité d'un ensemble du calibre de Dunedin.



String quartets opus 71
Maxwell Quartet

Ce premier enregistrement du Maxwell Quartet se démarque par son approche innovante : chaque quatuor de l'opus 71 de Haydn est couplé à une chanson ou une série de chansons traditionnelles d'Écosse, pays natal de l'ensemble. Ce quatuor primé estime en effet que la musique classique est intimement liée à son héritage musical populaire, et tente de marier les deux univers dans ce programme unique. L'enchaînement des trois quatuors est ainsi interrompu par des arrangements de musique traditionnelle écossaise réalisés par le Maxwell. L'objectif est de célébrer et de mettre en lumière cet héritage ayant influencé tant l'interprète que le compositeur malgré les siècles qui les séparent.



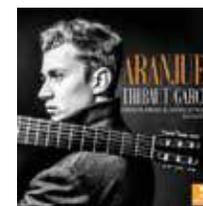
Rhapsodies Hongroises
Rodolphe Menguy

A la découverte d'un jeune artiste étonnant, le pianiste Rodolphe Menguy
Dans son premier album, le pianiste Rodolphe Menguy nous invite à nous interroger sur deux groupes de compositeurs (Bartók /Kodály versus Franz Liszt), leur approche de la musique traditionnelle mais également l'influence de cette dernière sur l'évolution de l'écriture musicale – et par là même sur l'évolution de l'écriture pour piano. Un programme ambitieux qui révèle un talent plus que prometteur.



Folle Journée 2024 – Origines

De la musique du Moyen-Âge à aujourd'hui, vivez un voyage mélomane au travers de la sélection de René Martin dans ce coffret 2 disques de la Folle Journée 2024. Célébrez les 30 ans du Festival en compagnie des artistes qui ont marqué chacune de ses éditions, inspirés par les plus grands compositeurs de l'histoire de la musique.



Aranjuez
Thibaut Garcia

Le guitariste Thibaut Garcia, Révélation aux Victoires de la musique classique en 2019, a conçu Aranjuez, son nouvel album, en miroir, en associant à chaque concerto son reflet en solo. Le Concerto de Aranjuez, chef d'oeuvre universel de Rodrigo fut écrit pour le génial guitariste compositeur Regino Sainz de la Maza qui est ici mis à l'honneur avec quatre de ses pièces inspirées par la musique populaire espagnole. Un fil subtil lie les oeuvres et les auteurs présentés dans ce programme. Les deux oeuvres pour orchestres ont un regard moderne, parfois brillant, parfois mélancolique, sur le somptueux passé des deux principales cours des Bourbons : celle espagnole du Palacio Real de Aranjuez et celle française à Versailles (Robert de Visée).



The Essential
Alexandre Borodin

Alexandre Borodin appartient au groupe de compositeurs russes du XIXe siècle connu sous le nom « les cinq ». Fort d'un sentiment nationaliste, ils revendiquent une voix typiquement russe dans la musique classique, libérée de la domination des modèles d'Europe Occidentale. Pour ce faire, ils puisent leur inspiration spirituelle au cœur de la musique folklorique russe, qu'ils ont étudiée et incorporée dans bon nombre de leurs œuvres majeures.



Origines
Les Itinérantes

Cet album présente une compilation des œuvres les plus emblématiques autour du thème de la nuit, qu'elle soit paisible ou tourmentée, sereine ou fantastique.



Mes premières notes avec Maman

Quoi de plus émouvant que la découverte des premières notes d'un être sur le point de voir le jour ? Cette compilation des plus grands noms de la musique classique célèbre l'apprentissage dès les premiers instants d'un art qui accompagne l'enfant comme il a accompagné l'histoire dans sa croissance et son évolution.
Destiné aux jeunes mères en devenir, ce disque anime la vie intra-utérine. Du calme de la nuit à la danse d'une valse entraînante, la musique veille au bon développement de l'oreille du fœtus.



Chopin Mazurkas Pavel Kolesnikov

Voici l'autre danse nationale à laquelle Chopin n'a cessé de revenir tout au long de sa vie de compositeur. « Très populaire en Pologne dès le XVII^e siècle, la mazurka est une danse à trois temps dont l'accent principal tombe sur les temps faibles, et plus particulièrement sur le second. Chopin en a conservé le rythme, mais, pour reprendre l'expression de Liszt, « il a ennobli la mélodie, agrandi les proportions ». Il laisse près de soixante mazurkas, toutes remarquables par leur écriture pianistique, leur harmonie audacieuse et la variété de leurs rythmes; autant de pièces (souvent écrites en mineur) pleines de cette diversité « de motifs et d'impressions » que relevait Liszt.



Grieg : Peer Gynt Edvard Grieg

Edvard Grieg est un compositeur fier de sa nationalité norvégienne et de son héritage culturel. Il fait de sa musique un étendard de l'identité nationale norvégienne au sein d'une musique occidentale lourdement dominée par la tradition allemande. Inscrit au conservatoire de Leipzig en 1858, il y découvre les règles d'instrumentation et de composition occidentale. Mais Grieg souhaite rompre avec ces traditions qu'il estime dépassées et étouffantes, afin de rester fidèle à lui-même et son pays en s'inspirant notamment de la musique folklorique scandinave.



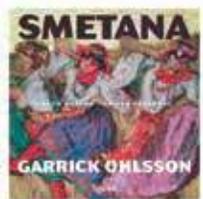
Berio To Sing Lucile Richardot, Les Cris de Paris, Geoffroy

Peu de créateurs du XXI^e siècle se sont montrés aussi inventifs que Berio dans leurs relations à l'histoire de la musique, aux traditions populaires et ancestrales, puisant son matériau dans les succès des Beatles, les ambiances sonores de la rue ou des marchés. Geoffroy Jourdain nous brosse ici le portrait d'un explorateur passionné par la voix humaine. Truculent et éruptif dans la Sequenza III, interprétée avec panache par Lucile Richardot, lyrique et caressant dans *E si fuzzi pisci*, solennel et envolant dans les *Cries of London*... ce *Berio To Sing* nous ouvre les portes d'un univers bigarré, follement ludique et en un mot : réjouissant !



Stravinsky : Pétouchka & Le Sacre du printemps Bergen Philharmonic Orchestra, Andrew Litton

Cette version voit l'Orchestre Philharmonique de Bergen, acclamé par la critique, sous la direction de son directeur musical Andrew Litton, interpréter deux partitions d'Igor Stravinsky qui se situent au sommet de la musique orchestrale du XX^e siècle. L'aspect particulièrement frappant de *Pétouchka* était l'utilisation intensive de chants populaires et de musique de rue, traités avec un raffinement extrême et une ironie souvent mordante – le personnage de *Pétouchka*, marionnette prenant vie, était déçit par Stravinsky comme « le héros immortel et malheureux de chaque foire dans tous les pays ». Le scandale associé à la création du *sacre du printemps* en 1913 est devenu légendaire – un scandale probablement provoqué autant par la chorégraphie de Nijinsky que par la partition de Stravinsky. Mais aujourd'hui encore, la musique offre une expérience extrêmement puissante, surtout par ses qualités rythmiques.



Smetana Garrick Ohlsson

De Smetana, on connaît que peu d'œuvres en dehors de la République tchèque : le premier quatuor, un cycle de poèmes symphoniques et *"La Fiancée Vendue"* essentiellement. Pourtant à l'écoute de ce disque on se demande pourquoi les pianistes ne jouent pas davantage les "Danse tchèques". Les quelques extraits gravés par l'immense Moravec méritent de faire partie de toute discothèque mais le cycle intégral nous frappe par la variété de l'inspiration de Smetana à la fin de sa vie. Le compositeur a trouvé dans les mélodies paysannes de quoi renouveler son écriture pour le piano.



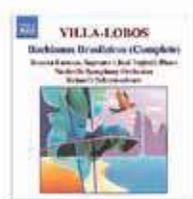
Le Tricorne / L'Amour sorcier Mahler Chamber Orchestra, Pablo Heras-Casado, Carmen Romeu, Marina heredia Rios

Les deux bijoux de cet album sont nés de la rencontre de Manuel de Falla avec les dramaturges Martínez Sierra-Lejarraga : *L'Amour sorcier* dont l'inspiration éminemment "gitane" nous fait pénétrer dans l'âme du répertoire flamenco, ici magnifiquement incarnée sous la direction du maestro Pablo Heras-Casado; et la brillante pantomime *Le Tricorne* pour laquelle Picasso avait réalisé décors et costumes il y a tout juste... 100 ans !



Bartok : Mikrokosmos 5 et autres oeuvres pour piano Cedric Tibeighien

Pianiste, pédagogue et bien sûr compositeur, Bartók aura aussi été, avec son contemporain Zoltán Kodály, un pionnier de l'ethnomusicologie. Ses collectages de chants populaires ont introduit dans sa musique les éléments plus saisissants du folklore : mélodies entraînantes, audaces rythmiques, influences tziganes... Les Six Danses populaires roumaines sont directement issues de la musique festive de Transylvanie.



Villa-Lobos : Bachianas Brasileiras Rosana Lamosa, José Feghali, Nashville Symphony Orchestra, Kenneth Schermerhorn, Andrew Mogrelia

La vie et la musique de Villa-Lobos sont intimement liées à l'émergence du Brésil en tant que nation et force culturelle au cours de la première moitié du XX^e siècle. Cela vaut notamment pour les deux grands cycles qu'il composa entre 1920 et 1945 : les 12 Choros et les 9 *Bachianas Brasileiras*. Les *Bachianas brasileiras* sont une série de neuf suites du compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos. Elles ont été écrites pour diverses combinaisons d'instruments et de voix entre 1930 et 1945. Chacune représente une fusion entre des airs du folklore brésilien ou des musiques populaires brésiliennes et le style de Jean-Sébastien Bach. La plupart des mouvements de chaque suite ont deux titres, l'un emprunté à Bach (*Préludio*, *Fuga*, etc.), l'autre brésilien (*Embolada*, *O Canto da Nossa Terra*, etc.).



Oslo Philharmonic & Petrenko Rimsky-Korsakov

La partition de Rimski-Korsakov est typique du courant musical du XIX^e siècle appelé « écoles nationales ». Ce courant consiste en l'utilisation de « couleurs » nationales. Pour certains pays, cela consiste en l'exaltation de ses musiques folkloriques. Il s'agit aussi de l'exaltation de musiques d'autres pays au titre de l'exotisme. C'est le cas de Schéhérazade dans laquelle Rimski-Korsakov dépeint les couleurs orientales du pays des mille et une nuits.



Irish Songs Beethoven Ricerar Consort, Philippe Pierlot, Maria Keohane

Cet enregistrement est une sélection d'arrangements de chansons folkloriques irlandaises réalisés par Beethoven, dans de nouvelles versions adaptées avec beaucoup d'imagination pour des instruments plus traditionnels que le piano, le violon et le violoncelle d'origine. À ses arrangements sont juxtaposés des versions plus conventionnelles d'airs folkloriques irlandais et écossais tirés d'autres sources. Elles confirment l'ingéniosité de Beethoven, qui sait préserver le caractère original de ces airs traditionnels.



Gipsy way Pavel Šporcl & Romano Stilo

Le nouveau CD du virtuose du violon Pavel Šporcl capture deux concerts communs uniques avec la musique rom slovaque Romano Stilo ; extraordinaire n'était pas seulement la rencontre de ces musiciens, mais aussi pour Šporcl un répertoire et une atmosphère inhabituels sur scène et dans l'auditorium. Tout comme Pavel Šporcl dépasse le domaine de la musique classique pour s'intéresser à d'autres genres avec enthousiasme. Outre la musique folklorique tzigane, hongroise et roumaine, des compositions de Pablo Sarasate, Johannes Brahms et Aram Khachaturian inspirées de cette musique ont été jouées lors des concerts, le tout parfois agrémenté d'un peu de jazz. Le répertoire, qui semble réservé uniquement aux musiciens ayant du sang gitan dans les veines, est joué par Šporcl avec une telle souveraineté et une telle conviction qu'on a envie d'explorer son arbre généalogique. Romano Stilo est son formidable partenaire et c'est une joie de côtoyer cette musicalité mutuelle.



Frédéric Mompou - Oeuvre pour piano Luis Fernando Pérez

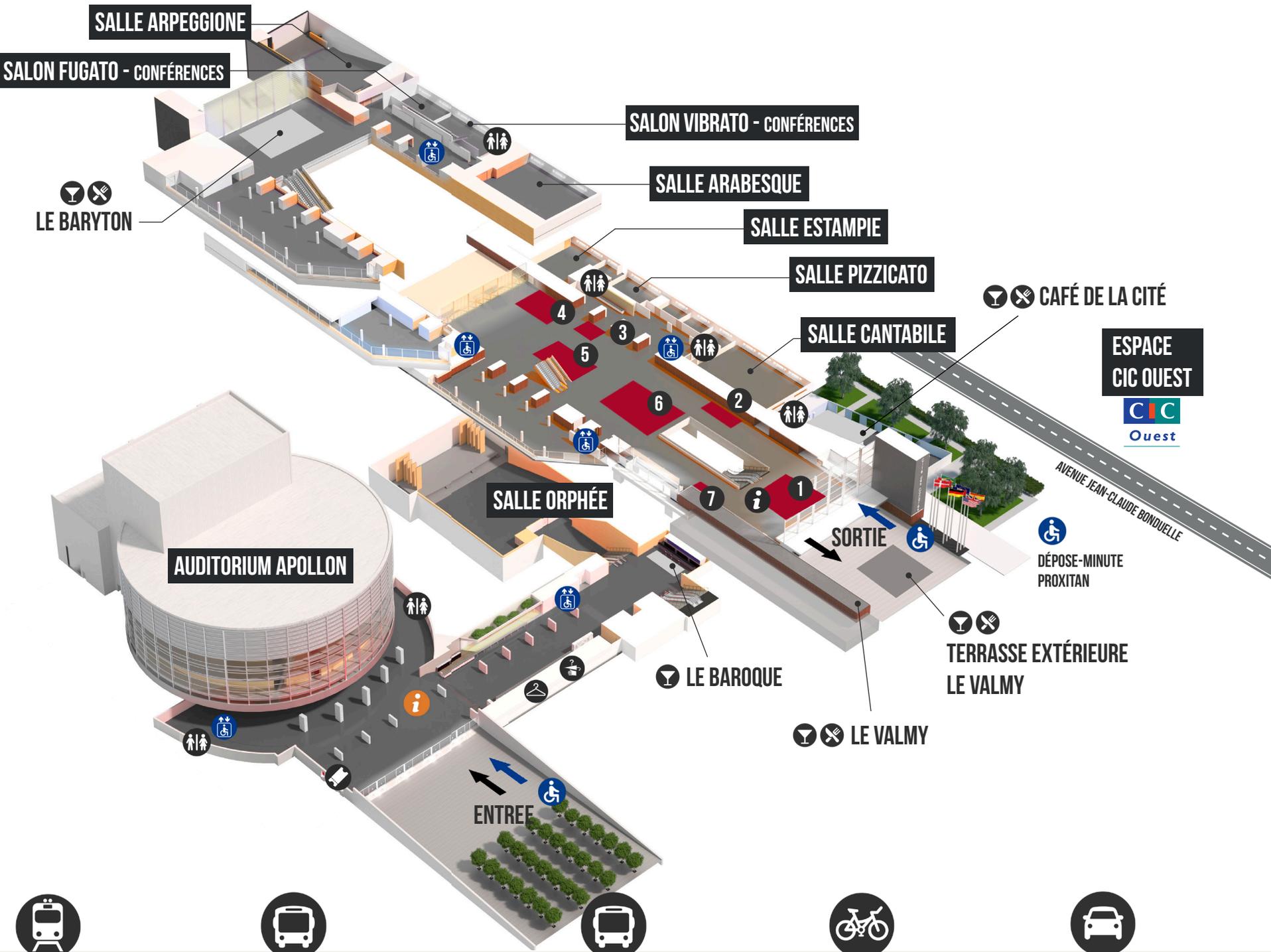
J'ai connu la musique de Federico Mompou par hasard, un jour de mon enfance, en écoutant Radio Clásica. Inconnue pour moi, si merveilleuse, pleine d'harmonies uniques, de sonorités mystérieuses, de couleurs, de sensualité, de « swing », de liberté, de cloches... et imprégnée d'une vérité que seule possède la musique populaire. C'était Federico Mompou qui interprétait ses *Cançons* ! Danses.

LÉGENDE

-  Accueil général et accessibilité
 -  Point infos
 -  Billetterie et SAV
 -  Vestiaires
 -  Objets trouvés
 -  Bar
 -  Restaurant
 -  Toilettes
 -  Entrée festival
 -  Ascenseur
-
- 1** Boutique officielle et CD
 - 2** Stand Ouest France
 - 3** Place des Petits mélomanes
 - 4** Espace libraires
 - 5** Studio France Musique/Arte
 - 6** Kiosque C.Bechstein
 - 7** Espace dédicaces

COMMENT VENIR À LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES ?

Toutes les informations sur www.follejournee.fr



TRAMWAY

Gratuit sur présentation d'un billet Folle Journée daté du jour. Ligne 1 arrêt «Duchesse Anne Château», à une station de la gare TGV (sortie Nord).



BUSWAY

Gratuit sur présentation d'un billet Folle Journée daté du jour. Ligne 4 arrêt «Cité des Congrès», au pied de La Cité des Congrès de Nantes.



BUS

Gratuit sur présentation d'un billet Folle Journée daté du jour. Lignes C2, C3, 54 arrêt «Lieu Unique».



VÉLOS

Stations bicloo : Cité, Stade Saupin, Lieu Unique, Magellan, Baco. Parkings à vélos dédiés à l'évènement : mail du Champs de Mars et Parvis Sud du CIC Ouest.

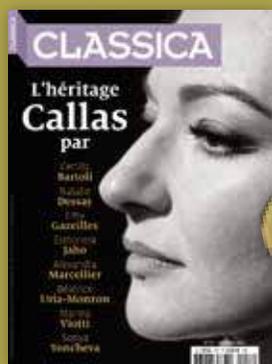


VOITURE

Partagez votre véhicule et covoiturez : www.ouestgo.fr et le service de covoiturage urbain Covoit' Tan sur www.tan.fr

CLASSICA

Partenaire de la Folle Journée de Nantes



RETROUVEZ TOUTES NOS OFFRES EN LIGNE SUR
www.musique-magazines.fr



LES ÉQUIPES



Denis Caille, Directeur Général de La Cité des Congrès de Nantes et **René Martin**, Directeur Artistique de La Folle Journée de Nantes remercient l'ensemble de leurs équipes, qui contribuent depuis 30 ans au succès de l'événement.

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES

Service culturel – Production et organisation

Direction du service culturel

François Gabory

Administration des productions culturelles

Axelle Roze

Partenariats

Julie Hautot, Lilou Larcher

Billetterie / Accueil du public

Adeline Durand, Camille Boulé et Jeanne Molénat

Communication

Charline Diot, Manon Aubertin, Clara Theraud et Tristan Thomas

Production

Justine Page, Zeldia Rabay-Tual

Administration

Magalie Duret, Axelle Roze

Action culturelle /

Relation avec les bénévoles

Bertille Cogrel, Andréa Paton-Bertrand

RELATIONS PRESSE

Bleu Dièse Communication - Aline Pôté

aline.pote@bleudiese.com - 06 16 70 65 78

REMERCIEMENTS

Merci aux bénévoles, aux équipes administrative et financière, technique, accueil, bar, sécurité, informatique de La Cité des Congrès de Nantes.

CRÉA FOLLES JOURNÉES

Direction artistique

Direction artistique

René Martin

Chargées de production pour

La Folle Journée de Nantes

Marie-Agnès Lachèze, Maud Pédel

Chargés de production

Région des Pays de la Loire

Marine Séverin, Aleksandra Manitasevic, Augustin Epaud-Baudot

Administration de production

Claire Chopot-Naël

Communication (textes, visuels et vidéos)

Sophie Chauveau, Mélanie Antier, Wallis Foucher

Assistante de direction

Claire Hürstel

Comptabilité et ressources humaines

Sylvaine Thépot

Régisseur

Mohamed Diouani

Responsable des bénévoles

Solange Baudot

Diffusion radios et télévisions

François-René Martin

Télérama

AIMER
CRITIQUER
CHOISIR

**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ
LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES**

TTTT BRAVO



TOUTES
LES SEMAINES

CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX

SUR
L'APPLI

SUR
TELERAMA.FR

ET SUR



La Cité Le Centre des Congrès de Nantes - RCS 381 053 768 - Licences entrepreneurs de spectacle : PLATESV-R-2020-008799, PLATESV-R-2020-008796, PLATESV-R-2020-008795 - Réalisation de l'affiche : LMWR 2023 - Crédits images : Shutterstock - Patrick Clouet - Crédits photos à retrouver sur notre site internet www.follejournee.fr Réalisation des dépliants et brochures : SAGA ILLICO Impression : Goubault Imprimeur, fait dans nos ateliers à la Chapelle-sur-Erdre

PEFC 10-32-3010 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.





CIC Partenaire
de la dynamique classique



PARTENAIRE OFFICIEL